

## 廟宇建築介紹

臺灣廟宇建築是個活潑而且適合進行藝術特色欣賞的好地方。

而這些大大小小廟宇又普遍存在台灣每一個鄉鎮村里中。

許多的鄉鎮更以廟宇為當地地景指標。

所以想要認識台灣鄉土，一定不能疏忽地方的廟宇。

大部分台灣廟宇皆有下列特性：

（一）講求對稱的建築：蓋廟宇要先請地理師選方位，定出前金、後金。

以主神的眼神焦點和前金連成中軸線，這條中軸線兩邊的建築對稱。

習俗以建築物的左邊為尊，稱為龍邊。右邊居次，稱為虎邊。

廟宇三川殿的對看牆常雕龍、虎圖案標示。而且民間傳說「龍怕臭、虎怕吵」，

所以廟宇的廁所大多建在虎邊，免得將「龍種」給趕走。

（二）封建階級的建築：廟宇建築有最簡單的一門四壁，到尊貴的五朝門。

這些建築格局受當地信徒的財力以及神明階級的限制。

一般如帝、后可建五門，稱五朝門。分別是龍門、三川門（中港門和小港門）、虎門。

將軍、王爺建三門。土地公僅可建單門。

↓仙公廟正面：對稱、五朝門



(三) 安全防禦的建築：民間以抬高地基，可防淹水，可顯現地位，

各殿的階梯以奇數為主，因習慣稱奇數為陽數。

另用石壁、石窗防禦盜賊，增加安全感。

廟宇就是仿照皇宮巨賈的宅第建築，又因無家丁侍衛的保護，

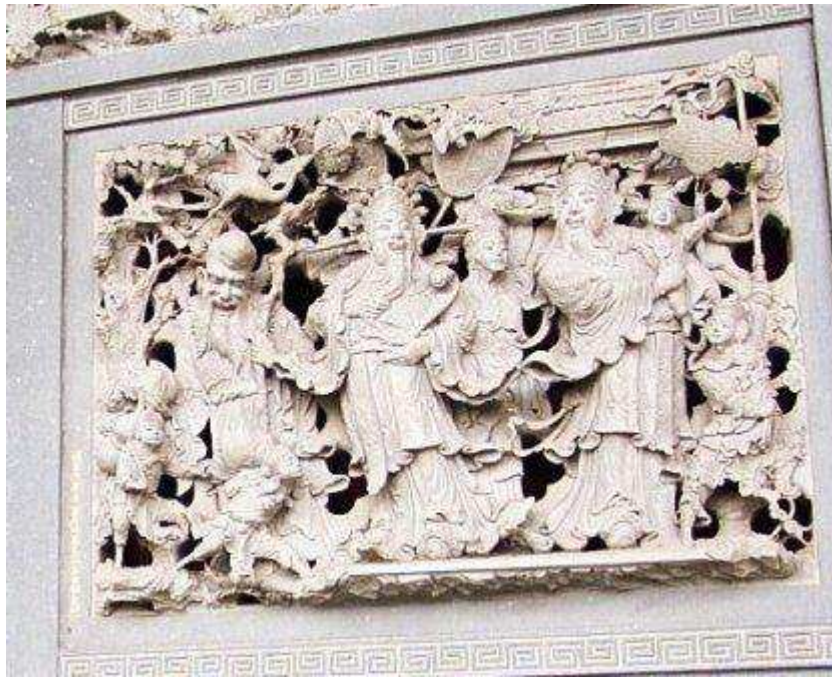
於是在建築物的上下四方安置天神、天獸鎮守，以盯住廟宇的每一寸土地，

防止天地間的邪靈、惡徒等入侵而破壞殿堂的莊嚴。

因此只要您一踏入廟庭，便會受到各種靈獸、天兵、神將的監視。



↓石窗



↓石壁



(四) 傳統美學的建築：廟宇以吉祥圖案配合石雕、木雕、彩繪等裝飾，  
發展出居家美學與權威象徵的建築物。

木架結構，以合乎力學原理，將樑、柱、斗、拱巧妙的組合，  
將建築藝術發揮得淋漓盡緻。

木柱上端較陰暗，木材藉油漆保養，畫上多重意義的圖畫。



屋頂上用彩色瓷片剪出各種戲劇故事以及吉祥圖案的剪黏。



↑石雕↓



↓金雕



(註：剪黏：一種貼瓷片的技巧，利用各種頻色的碗片以灰漿固定，  
作成人物花草等裝飾，多置於屋脊上，近年都用玻璃片或塑膠片代替。)

(五) 聚集一堂的神明：早期來台移民創業維艱，籌建廟宇不易，  
為因應居民心靈的需要，而將各種神明聚集一堂，所以廟中有主祀與附祀神明的組合。  
進而佛、道神明共祀一廟，如觀世音菩薩附祀於道教廟宇中，  
這種包容的組合成為臺灣宗教信仰的特色。並將神明匿稱家族成員化，

以達到親近神明並獲得保佑的目的，如媽祖婆、關老爺、觀音媽、土地公、佛祖等。

（六）奧妙神奇的風水：中國建築重視人與景的融合，所以愈後殿的建築愈高，

除了可一目了然外，也給人感覺寬廣與氣派

。若後方有山脈烘托，則更佳，讓它和大自然融合著。