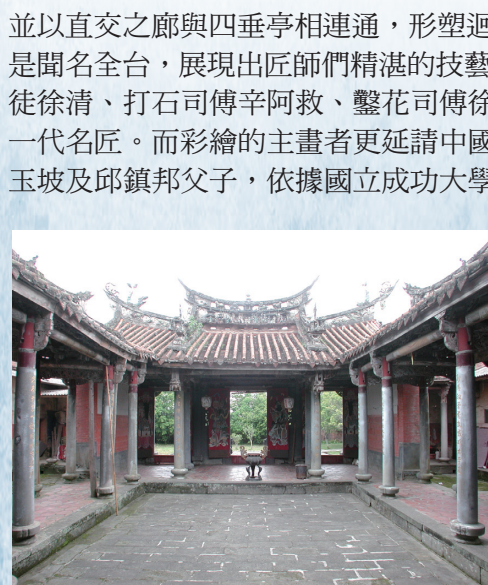


社區巡禮

以播金彩繪聞名全台 縣定古蹟 姜氏家廟修復工程開工

(本刊訊) 位於南興社區內的重要文化資產—姜氏家廟，於民國 93 年 3 月 30 日，經新竹縣政府文化局府授文文字第 093003477 號公告指定為縣定古蹟。惟因座落於偏闊巷道內且年久失修，精彩的木雕和彩繪漸漸損壞，差點面臨倒塌命運，幸蒙客家委員會自民國 93 年起陸續補助經費，進行解體工程調查及分期修復工程，今年 4 月終於看到第三期修復工程開工(如右圖)，讓這座古蹟得以完整保存下來，以傳承客家工藝之美。



▲姜家祠中庭(引自新竹縣文化局網頁)

大隘北埔地區的開發始於清道光 14 年(1834)，淡水同知李嗣鄴諭令客籍九芎林庄總理姜秀鑾和閩籍竹塹城西門總理周邦正合組金廣福墾號，負責墾拓大隘地區任務，由於隘墾困難重重，所需資金龐大，閩籍捐資股夥紛紛退出，使得金廣福墾業大半歸於姜家所有而成為北埔最大的家族。姜家雖是北埔的旺族，弔詭的是並不像北埔彭家一樣建立祠堂，僅成立世良公嘗祭祀組織。據推測可能早期姜秀鑾家族與世良公嘗之間並無密切關係，且持有之嘗底(股份)亦極為少數；加上姜家在北埔地方上有錢有勢已經是權力的象徵，無須藉建築家廟來凝聚族人以形成勢力。直到日治時期大正 10 年(1921)才由「新姜」的姜瑞昌與「老姜」的姜振驥等人提倡興建家廟(如左圖)，並募集資金延請名匠施作，至大正 13 年(1924)年竣工落成。

姜氏家廟的建築空間配置為「二堂二橫」(二殿二護龍)形式，除了正堂與前堂之外，左右兩廂各有廳堂，並以直交之廊與四垂亭相連通，形塑迴繞且開放之祭祀空間(如左下圖)。其中精美的建築裝飾不管是木雕或石雕一直受到注目，而保存甚為完整的播金彩繪更是聞名全台，展現出匠師們精湛的技藝和才氣，讓姜氏家廟成為台灣重要的傳統漢式建築中少有的代表作。當時參與姜氏家廟建造工程的有大木名匠葉金萬之高徒徐清、打石師傅辛阿救、鑿花師傅徐春泉等人均為技藝兼具的一代名匠。而彩繪的主畫者更延請中國廣東省大埔縣橫溪鄉人邱玉坡及邱鎮邦父子，依據國立成功大學建築研究所蔡雅蕙博士的調查研究，邱氏父子均為客家籍匠師，玉坡是邱氏家族彩繪第一人，擅長繪畫書法；而鎮邦自小跟隨父親學習彩繪，1910 年代兩人一起來台彩繪齋明寺，因技藝精湛，鎮邦便時常來台工作，1923 年北埔姜氏家廟興建時特別邀請他來承攬彩繪工作。邱氏父子在姜氏家廟的彩繪作品中，最令人驚豔的就是聞名全台的「播金彩繪」(如右圖)，根據蔡博士在大陸所作的田野調查，播金畫的作法是先將木構件塗上黑底漆，待半乾時再將金泊磨成的金粉用乾筆畫上去，較接近「掃金」的方式，但實際上，對於玉坡父子詳細的施作步驟仍無從得知。蔡博士也調查發現，播金畫於中國潮汕地區稱為「金漆畫」，此兩種說法之所以不同，乃因大埔與潮汕地區分別為客家人及潮州人，不僅語言不同，許多文化傳統也有所差異，大埔所稱之為播金畫，主要是以「播」這個研磨動作來稱呼此項技藝；而潮州人所稱之金漆畫則以「金」與「漆」兩樣主要材料作為說法，實為異曲同工。



參考資料：《北埔姜氏家廟彩繪紀錄》林會承等撰，新竹縣文化局出版、《彩藝風華》蔡雅蕙著，新竹縣文化局出版。



▲邱縣長鏡淳及客委會鍾副主委萬梅等主持開工典禮。

老照片說故事

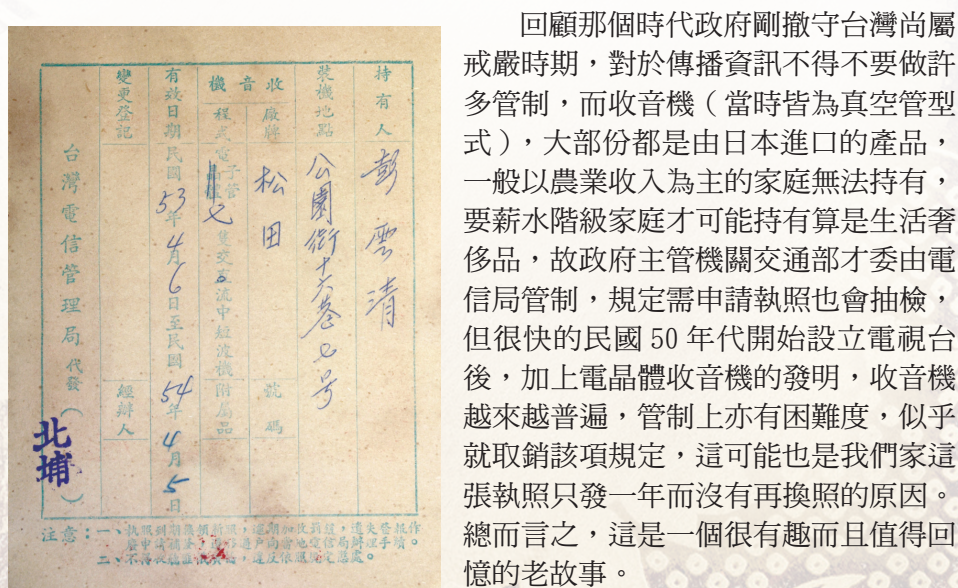
現今不可思議的老文件 「收音機執照」

圖與文：彭瑞麟

在現今數位發達的時代，3C 產品隨手可得，而且淘汰率之快速更是令人嘆為觀止。例如：今天剛買到功能最新的手機，不到一個月又被別家廠牌更新型、功能更強的產品所取代；前幾年才流行的液晶電視機，畫面則是越做越大、體積越來越薄，價格更是越來越便宜。

致於收音機，除了汽車上附設的音響還有人收聽外，一般家庭還在收聽收音機廣播的可能少之又少；然而您可曾想像，在民國 40~50 年代，收音機不但是生活奢侈品，而且是要申請執照的，這種故事如果告訴現在的年輕人，他們一定會說不可思議，政府真的管太多了。

筆者日前清理祖父遺留的櫥櫃，無意中發現一張泛黃的收音機執照，是民國 53 年 4 月 6 日，由交通部委託台灣電信管理局北埔營業所代發的，編號為：管(統)字 No:218473，正面蓋有交通部關防(如右上圖)，背面除記載持有人姓名、裝機地點、收音機廠牌(松田)和程式(電子管七支交流中短波機)以及有效日期(通常為一年，到期依規應該要換證)(如左下圖)。



注意：一、執照到期應換領新照，逾期不換者，應先向原發機關申請延期，逾期不換者，應先向原發機關申請延期，逾期不換者，應先向原發機關申請延期。

南興社區報編輯會議 總幹事主講編輯技巧

(本刊訊) 為強化南興社區報版面內容，每期出刊前都召開編輯小組會議，今年度第二次出刊前(第五期)，在社區活動中心二樓由理事長林仁發主持召開編輯小組會議，會中並由刊物主編總幹事彭瑞麟主講同心橋的編輯構想與編採技巧(如右圖)，期望讓刊物內容豐富而多元。



今年度本社區仍蒙文化部給予補助經費新台幣三萬元，共計將出版四期社區報，並預計於今年 11 月底前結案，而刊物除寄送社區會員，亦將電子檔社區報上傳至台灣社區通本社區網頁，讓全國社區民眾也可閱讀分享。

~ 邦正公園遺留的百年墓碑 ~ 修武佐校尉—姜殿邦

(本刊訊) 本社區內的邦正公園，雖然是因為紀念金廣福大隘閩籍墾戶首周邦正而命名，然而園內卻只留有開基義友塚和姜殿邦之墓碑。



姜殿邦之墓原設於義友塚右方不遠處，墓碑記載「光緒 18 年(1892) 壬辰歲冬月立；陸邑一顯考修武佐校尉諡德醇光裕；諱殿邦號弼臣姜公。男榮華。」經查姜殿邦乃姜秀鑾長子，生於清嘉慶 13 年(1807)，是姜家首位正途出身之武秀才，於道光 18 年(1838) 31 歲時取得武生員的身分，中英鴉片戰爭之役隨父前往雞籠等各口禦敵，獲清廷敘獎賞給軍功六品銜；咸豐 9 年 3 月間閩粵衝突，居民紛紛遷移，殿邦奉諭令彈庄居民歸庄，擒拿要犯有功在案，蒙給五品頂戴，除先行換戴外，另行保奏補實五品職銜；同治 9 年(1870) 卒享壽 62 歲。(引自：吳學明，金廣福墾隘研究)

經向姜家後代查詢，姜殿邦之骨骸應已遷到姜氏新建大祖墳與家族先人合葬，較奇怪的是骨骸既已遷葬，墓碑卻仍保留似乎不符客家人傳統習俗，據聞是為了想保留這塊已有約 122 年歷史的墓碑以為紀念；其次，諡(音尸、)「德醇光裕」的稱號，文獻上不曾記載，在墓碑上是首見。