

2012 社區大學影像教育計畫

結案報告

指導單位：教育部、文化部
主辦單位：社團法人社區大學全國促進會
協辦單位：臺北市中正社區大學
臺北市北投社區大學
新北市三重社區大學
新北市淡水社區大學
新北市林口社區大學
新竹市婦女社區大學
臺中市文山社區大學
臺中市屯區社區大學
苗栗縣社區大學
嘉義市社區大學
台南市新化社區大學
台南市南關社區大學
台南市社區大學
高雄市旗美社區大學
高雄市第一社區大學
高雄市第二社區大學
屏東縣屏北社區大學

民國 101 年 12 月

目 次

• 企劃書	p.1
• 成果報告表	
一、 效益評估與優點	p.5
二、 缺點及檢討建議	p.9
壹、 影像自主影展	
一、 2012 五大專題片單一覽表	p.11
二、 播映場次一覽表	p.23
三、 相關統計數據	p.25
四、 宣傳	p.31
五、 各校辦理成果報告一覽	p.37
貳、 長期觀影計畫	
一、 各社大辦理計畫	p.141
二、 各社大媒體識讀課程紀錄與學員表現	p.145
參、 社區大學影像教育網路支援中心	p.181

企劃書

2012 年社區大學影像教育計畫

一、計畫緣由：

社區大學影像教育計畫（後簡稱本計畫），自 2003 年由社團法人社區大學全國促進會（後簡稱本會）發起，並正式於社區大學開始運作，至去年（2011 年）止，本計畫共計已累積了 9 個年頭，辦理場次接近一千場（紀錄片放映），可以稱得上是民間最具規模的影像學習活動之一。此外，本計畫在社大與社區民眾間亦累積了相當程度的默契與期待，因而也是本會重點發展的計畫之一。

本計畫最初的主要目的有二：一是透過紀錄片的觀賞，提升民眾的公民素養及媒體素養，在具備媒體批判能力的同時，也對所關懷的在地社區議題及重要的社會議題有更深入的理解，進而提升參與的動力；第二則是藉由紀錄影片的觀賞，與透過與談講師的引導，激發參與者發表意見，讓影片成為可以分析、質疑，並就相關議題延伸討論的素材。而本會將支援對於影像分析能力有一定程度，卻不對議題有所偏見的專業與談講師，如此一來，既開放討論方向的空間，也在這過程中讓觀眾成為主動、積極的讀者與經驗分享者甚至是影片評論者。

2007 年開始，本計畫的主要核心內容從影像讀書會轉形成社區大學影像自主影展，期望帶動社區的自主學習風氣，多年辦理下來，「自主影展」早已經獲得社區與社大的認同，並且有一定程度的口碑。2011 年，本會再接再厲，認為自主影展為短期的影像培育行動，雖有一定的推廣成果，但仍需加強紮根工作，因而推出了「影像自主影展—長期觀影培育」的一系列課程，在兩所社大初步試行，得到了一定的經驗與迴響。

2012 年，社區大學影像教育計畫將邁入第十個年頭，本年度將在過往的經驗上繼續成長，並且加強資訊平台的運用，提升網際網路作為教學應用資源的各種可能性，讓影像教育十年邁入數位學習的新紀元。

二、需求評估：

本年度計畫預計於台灣北中南各地施辦社區大學影像自主影展，預計北部地區（基、宜、北、桃、竹）共 30 場、中部地區（苗、中、彰、投、雲）共 25 場、南部地區（嘉、南、高、屏與其它地區）共 25 場，總計辦理 80 場次。

另外，本年度將於秋季（九月至十一月）辦理「影像識讀課程—長期觀影計畫」由於去年在台南社大與北門社大有一定程度的辦理經驗與成果，今年將持續挹注兩社大辦理，並且挑選中北部社大也共同參與此一計畫，目標是三所社大，共計 27 次課程。

最後，本計畫將建立並專人經營網路共享平台，將過往辦理經驗文字化與表格化地呈現在網路上，提供各社大參考並且第一時間給予回饋的機會。

三、內容概述

本計畫包含了兩個對外的行動，以及一個核心的支援平台建構的工程。兩個對外的行動包含了社區大學影像自主影展與影像識讀課程—長期觀影計畫，前者的目的在於激發民眾對於紀錄影像的觀影興趣，並且透過紀錄影像，「看見」隱藏在生活周遭的訊息。本會認為，有潛力的觀眾各地皆有，需要被挖掘出來，因而需要大量的推動，所以全台灣預計至少以 15 個地區作為中心點，進行推廣。另一個對外的行動則是影像識讀課程，既名為課程自然是以扎根為主要目的，為了找到合適的老師（除了有學術的媒體識讀基礎、紀錄片專長、瞭解在地學員學習狀況且有能力系統化與檔案化其教學內容者）進行系列教學，本會穩扎穩打，從台南出發將此一概念性課程推廣出去。

最後，本計畫將特別著重網際網路平台的運用，過往，本會也十分重視網路的功能。但由於人力與經費的不足，都只能以補充與輔助的形式提供基本上的協助（如發布資訊等）。本年度本會將積極採取策略性經營，將對於影像教育有用的資訊大量科學化（嚴謹分類）的佈置在網路平台上，並且試圖吸引社區與社大使用。此外，除了鼓勵社大回饋外，本會也將積極蒐羅本年度社大經驗，做最即時的分享與重點分析。

四、辦理方式

1. 社區大學影像自主影展：

預計分別在社大的春季班及秋季班之中各舉行一次，日期則是 4~6 月間及 9~11 月間。各地社大可依據在地的各種需求（如農村、環保或城市發展等等）自行規畫放映方向，其放映影片內容則向全促會申請使用資料庫影片；而全促會也將就放映內容或與談人選提供建議。預計本年度提出精選 50 部影片供社大進行選片任務，本會也將積極設計年度影像自主影展形象文宣品與 E-DM 協助宣傳，至少發送 200 個點進行宣傳工作。

2. 影像識讀課程—長期觀影計畫

與影像自主影展不同，影像識讀課程重點不在於透過影像「看見」什麼，主要的概念是「學習」，也就是希望經由課程理解「影像是什麼？影片是如何創作出來的？紀錄片的特徵是什麼？並且能進行觀點、目的與價值的討論」等等。預計與 3 所社大合作，分別就講師的專業建議影片內容（依據要討論的主題來決定影片），再與社大協調進行修正。一所社大以九堂課為主（一次兩小時，包含在期末進行成果發表會。）本會將會要求授課的教師系統化教材並且提供於「網路支援中心」讓各社社區學員皆能受益。此外，也將由本會負責人員以及社大工作人員觀察學員學習狀況與互動反應，即時在網路上進行分享之外也以其經驗作為往後改進和與社大溝通的基礎。

3. 社區大學影像教育網路支援中心

所謂的影像教育網路支援中心分成兩個部份，第一部份則是過往經驗彙整的資訊提供平台；第二部份則是即時回饋機制。前者，本會將專員負責整理過往三年內熱門使用影片的片單，以及關於該影片任何各種有利於再度利用的資訊（包括了量化數據—觀影人口總數、滿意度調查結果等等，以及質化的民眾觀影後反應與社大觀察經驗分享等等），同時，也將提供 2011 年長期觀影培育與本年度影像識讀課程的相關資料提供大眾搜尋查找。後者，本年度除了鼓勵社大主動回覆辦理經驗外，本會負責人員也將主動訪問辦理情形，積極將每一場次現象有效地呈現在網路上。

五、執行期程：

2012 年/月	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
撰寫企劃書	●											
主動與欲合作社大聯繫		●	●									
社大申請自主影展		●	●				●	●				
影像自主影展春季展				●	●	●						
影像自主影展秋季展									●	●	●	
與重點社大合作影像識讀課程								●	●	●	●	
建立/經營影像教育網路支援中心			●	●	●	●	●	●	●	●	●	
經費核銷												●
資料匯整及撰寫成果報告											●	●

六、預期效益

1. 辦理影像自主影展，善用影像，提昇民眾公共參與的能力。

(1) 預期每學期皆會有 10 所社大申請，總辦理場次為 80 場。每場人次初步估計為 30 人，因此將有 2,400 人次的民眾受惠。

(2) 提升觀眾對於參與公共議題討論的動機及能力，並初步提升民眾的觀影能力，以及如何透過觀看轉變認知方法。

2. 推動影像識讀課程—長期觀影計畫，培力影像識讀人才。

(1) 全年預計辦理 27 次放映—單所社大 9 次（計一學分），預估於三所社區大學辦理。每場人次初步估計為 20 人，因此，預計為參與社區共計增加六十名社區影像與談人。
（總參與學習人次為 540 人次）

(2) 授課教師在過程中將其教材進行系統化、脈絡化的整合，並且由本會整理過後上傳至網路上讓更多對影像教育有興趣的人受益。除此之外，也讓參與者、社大工作人員做即時修正與補充以健全之，此一知識化的過程，將成為社區與社區大學教學任務上重

要的無形資產之一。

(3)期程中，逐步轉變參與者的觀影習慣，並且同時讓參與的學員能夠產生整體性的影像閱讀能力，並且鼓勵以文字或其他媒材進行影像評論創作。

3. 建置社區大學影像教育網路支援中心。

(1)預計整理社區大學最常播映的 20-40 部影片，並且分析出社區學員的接受度、回應狀況以及屬性等等，讓社區大學使用影片作為教學功用時更加精準。

(2)以影片/地區作為單位進行搜尋與查找，讓每個社區都能透過網路看見他人最即時的回饋與反應。

七、前一年度經費使用情形

100 年度，教育部補助「社區大學影像教育計畫」15 萬元，經費主要使用於「影像自主影展」與「長期觀影計畫」的講師鐘點費、印刷文宣費用、國內旅費等。說明如下：

1. 去年一整年下來，總共辦理了 79 場影像自主影展，經費一大部分是用於全台各社大自主影展春季和秋季展的師資聘請。在本次合作社大中一共累計了 79 個場次的播放，吸引了 2603 名社大學員與社區民眾共同參與。
- 2.
3. 100 年度於台南市社區大學及台南市北門社區大學各辦理了一學期的長期觀影計畫課程，將片段式的影展轉化成系統性的課程知識並思考如何培訓與談人。宣傳影展的方式於 100 年度有設計並印製了酷卡，不但更容易身攜帶，也讓宣傳文宣看起來更有質感。但平面文宣（尤其是一張醒目的海報）也有不可替代的宣傳作用，因此，去年我們發出了海報及酷卡來宣傳影像自主影展。國內旅費也佔了一部份的支出，講師的交通費支出也讓講師更無負擔，講師的講解更讓影展更能發揮其效能，和參與者互動零距離。

成果報告表

2012 社區大學影像教育計畫			
成果報告表			
計畫名稱	2012 社區大學影像教育計畫	辦理地點	臺北市、新北市、新竹市、苗栗縣、 台中市、台南市、高雄市、屏東縣
補助金額	新台幣 100,000 元整	辦理期間	自 101 年 1 月 1 日起 至 101 年 12 月 31 日止
對象	社區大學相關工作人員、學員、 文史工作者、與談講師、志工、 社區民眾等		
活動場次	80	參與人數	約 2752 人

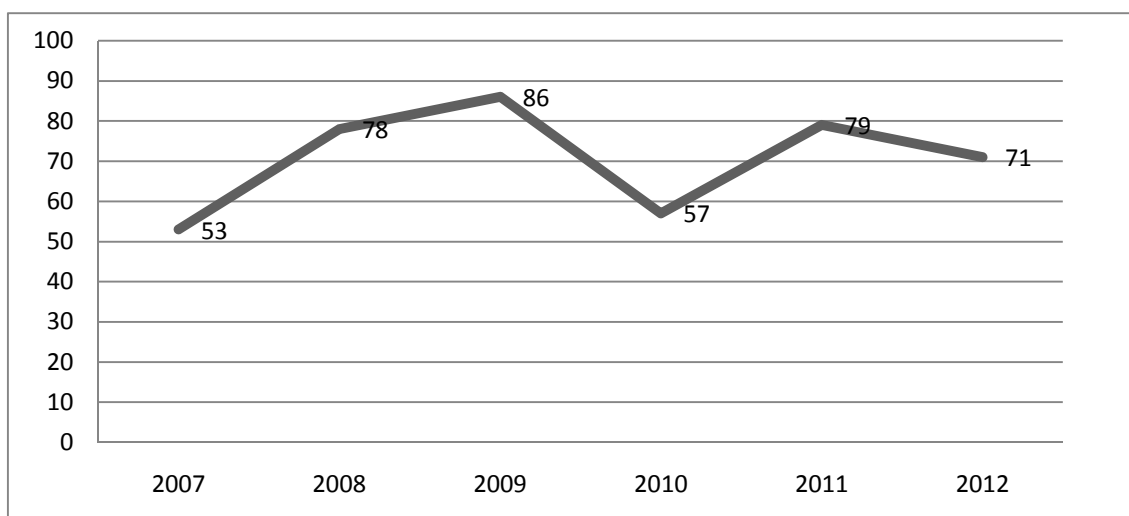
一、 效益評估與優點

101 年度社區大學影像教育的執行，共完成了三個重點工作：(一)影像自主影展的舉行--春季展、秋季展；(二)影像識讀課程--北、中區媒體識讀人才培育；(三)建置社區大學影像教育網路支援中心；以下將依序說明三個面向的工作成效。

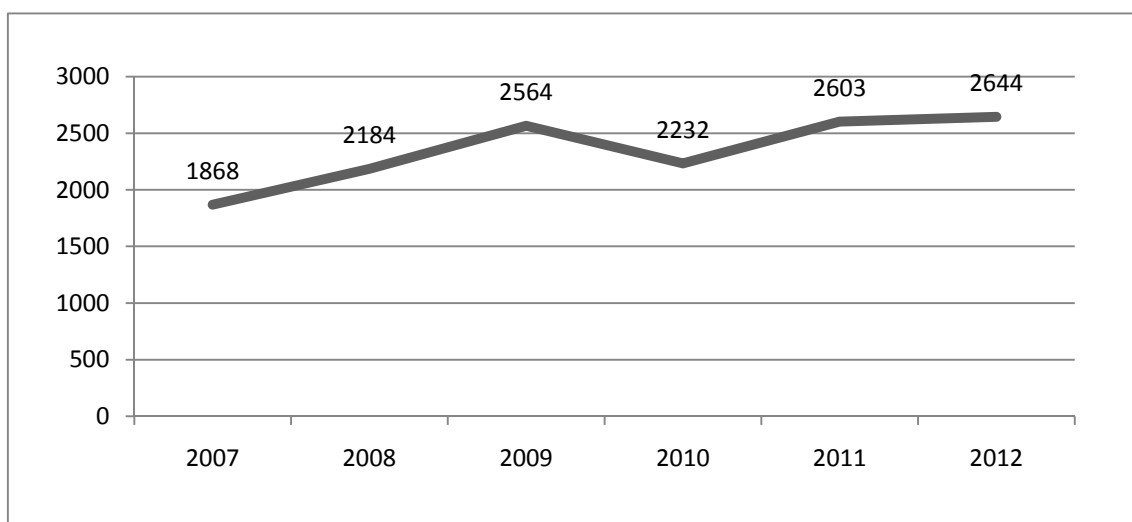
A. 整體影像教育統計表(註：包含長期觀影計畫媒體識讀課程 27 場)

	2007 秋	2008 全年度	2009 全年度	2010 全年度	2011 全年度	2012 全年度
活動期間	2007/10/1-11/24	2008/4/8-12/8	2009/4/27-12/30	2010/4/26~12/14	2011/7~2011/11	2012/
合作社大數量	11	12	15	16	14	16
合作縣市數量	8	8	8	11	7	8
合作社大清單	台北市中正社區大學	台北市中正社區大學	台北市中正社區大學	台北縣林口社區大學	新北市新店崇光社大	台北市中正社區大學
	台北市文山社大	台北市文山社區大學	台北市北投社區大學	台北市文山社區大學	台北市松山社區大學	台北市北投社區大學
	台北縣板橋社大	台北縣林口社區大學	台北市南港社區大學	台北市中正社區大學	台北市中正社區大學	新北市淡水社區大學
	台北縣林口社區大學	台北縣永和社區大學	台北市部落社區大學	台北市南港社區大學	新北市林口社區大學	新北市林口社區大學
	宜蘭社大羅東校區	台北縣新莊社區大學	台北縣林口社區大學	台南市北門社區大學	新竹市婦女社區大學	新北市三重社區大學
	苗栗縣社區大學	台北縣板橋社區大學	台北縣淡水社區大學	台中市屯區社區大學	台中市屯區社區大學	新竹市婦女社區大學
	雲林縣雲林社大	苗栗縣社區大學	台北縣板橋社區大學	台北縣永和社區大學	台中市光大社區大學	苗栗縣社區大學
	台南市永康社區大學	台中市屯區社區大學	台中市屯區社區大學	苗栗縣社區大學	苗栗縣社區大學	台中市文山社區大學
	台南市新營社區大學	嘉義市社區大學	雲林縣社區大學	台南市社區大學	台南市永康社區大學	台中市屯區社區大學
	高雄新興區社區大學	台南市新營社區大學	台南市新營社區大學	台中市文山社區大學	台南市新營社區大學	台南市新化社區大學
	高雄市旗山社大	高雄市第一社區大學	台南市永康社區大學	台南市永康社區大學	台南市社區大學	台南市南關社區大學
		屏東縣屏北社區大學	台南市北門社區大學	桃園縣社區大學	高雄市第二社區大學	台南市社區大學
			台南市社區大學	台南市曾文社區大學	高雄市旗美社區大學	高雄市旗美社區大學
			高雄市第一社區大學	新竹市婦女社區大學	台南台南市北門社區大學	高雄市第一社區大學
			高雄市鳳山社區大學	嘉義縣博愛社區大學		高雄市第二社區大學
			高雄市旗美社區大學		屏東縣屏北社區大學	
自主影展場次	53	78	86	57	79	71
觀影人次	1868	2184	2564	2232	2603	2644
放映影片數量	31	46	51	37	48	35

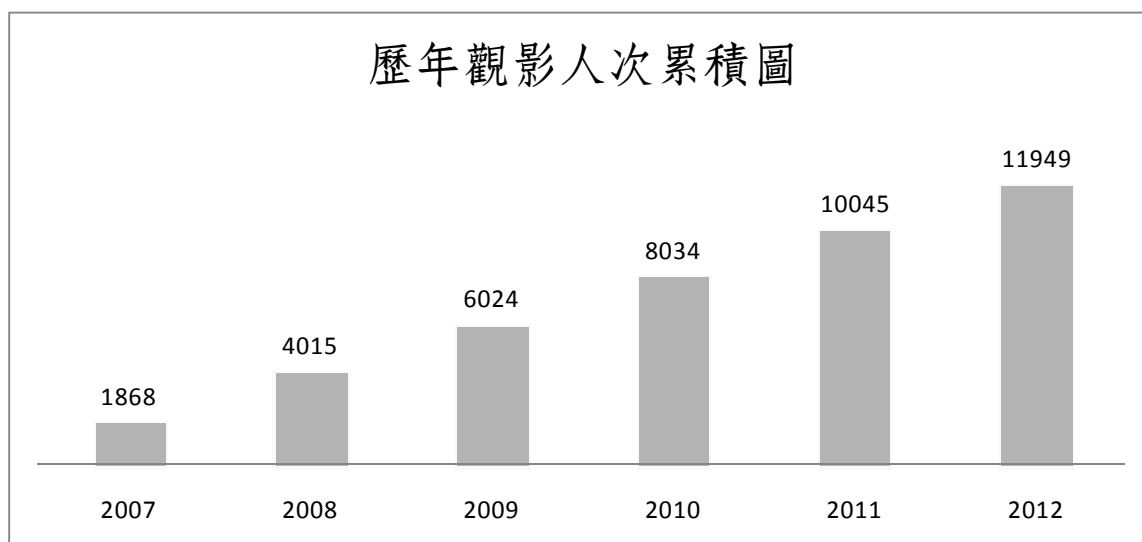
B. 歷年場次成長圖



C. 歷年觀影人次成長圖



D. 歷年觀影人次累積圖



(一)、影像自主影展

1. 設立五大主題：

本年度影像教育從總片單 400 多部影片中精選出 40 部片(未含客家民間創作專題)，分類出五大主題：多元社會專題、土地與生存專題、生命與尊嚴專題、藝術與傳媒專題、客家民間創作專題。其中客家民間創作專題結合了客家影像歷年作品，也分類出六組，提供給各個社區大學做挑選。

2. 影像教育與社區時事議題：

本年度全促會引導社大進入社區播放影片，因此觀影者除了社大學員，更多了很多的社區民眾參與，醫療、弱勢團體、台灣新住民的等議題頗受社區重視，因此很多社大也從片單中配合當地社區需求，挑選了較相關性的影片，來讓社區民眾觀影及共同發聲、提高公共參與的意願。今年度時事議題反核聲浪高，以及愈來愈多人為動物發聲，這些也都成了影片挑選之重點。

3. 參與人次穩定成長：

從 2007 年至 2012 年觀影人次看來，自主影展參與觀影的人次持續並穩定累積與成長(2011 年 2,603 人次，2012 年 2,644 人次)，這次自主影展深入社區播放，也引起社區居民於映後座談中熱烈回應與討論，可見社區大學影像教育計畫在社區已有深刻的品牌形象與良好的口碑。

(二)、長期觀影計畫

本年度長期觀影計畫化為影像識讀課程深入社大與社區，於秋季北、中區各挑選一所社大合作，透過 9 週的識讀課程，建立一套系統性的培訓課程，循序漸進的引導學員全面了解紀錄片不同的觀看角度，分析影片需注意哪些層面、敘事結構及如何呈現美學、表現藝術性等，讓學員透過發表的方式來培育社區影像教育的意見領袖。

本年度規畫於北、中兩區，北區新北市淡水社大、中區臺中市屯區社大兩所來執行這個影像識讀的課程，期望從核心社大出發，逐步擴大影像識讀的影響力，讓學員們能更重視影像教育觀影課程，未來再由社大這個媒介慢慢影響社區民眾。

(三)、網路推廣計畫

全促會設立 facebook 臉書粉絲團，提供社區大學工作人員、學員、社區民眾等，可及時雙向互動的平台，也陸續將影像教育的訊息提供於臉書粉絲團上讓學員及民眾更能容易、快速取得相關訊息，社大也能藉此平台分享執行成果與心得。

全促會積極鼓勵與談人及學員善用網路平台分享參與影像教育的心得，透過網路平台增強各社大、學員間的互動，使各社大及學員的聯結性更強，希望能讓學員越來越能體會影像教育的目的及意義。

二、 缺點及檢討建議

1. 影像自主影展：

今年特別規畫五大主題精選出 40 部(未含客家民間創作專題)影片，以減少社大挑選影片的困擾，但仍無法充分滿足所有地區差異的需求，未來將更著重事前說明與對話；此外，本年度合作辦理自主影展的社大數量雖然有增加，但區域上仍多在都會區，影像教育觀影要深入社區扎根尚有進步空間。

2. 長期觀影計畫：

本年度長期觀影計畫是在社大落實社區影像識讀教育的重要發展，今年分為北、中、南三區，，全促會得到社大良好的回應，學員於課程中互動熱絡，也跟講師於課程的觀影及討論中激盪出不少火花，因此全促會認為影像識讀教育仍需積極辦理，但推廣上可以更貼近民眾需求，因此推廣長期觀影影像識讀培育計畫，全促會將積極擴大考慮各社大、各地區學員及社區民眾的接受程度再進行規劃培訓之課程。

3. 提高網路平台互動關係：

臉書粉絲團的互動機制平台，更活絡互動關係，但尚有很大的進步空間，未來全促會將積極密切使用此平台宣傳與影像相關的活動(如社大有影片放映等資訊)，或是透過網路平台或社大平台，鼓勵社大與社區民眾積極分享自身經驗，希望設立互動機制平台可以使整個影像教育計畫更為整體性，也希望吸引更多民眾參與。

壹、影像自主影展

一、2012年五大專題片單一覽表

1. 多元社會專題			
片單	片長(分)	作者	大綱
夢想美髮店	60'	曾文珍	<p>來自越南的阮氏英書、印尼的林麗娜、中國的尹小玫，她們克服語言障礙、陌生環境、異樣眼光等種種藩籬，參與了「美麗人生美髮行動工坊」，走出家庭、找到自信心與工作上的尊嚴，在異國他鄉找尋自己的夢想、建立安身立命的家園。</p> <p>本片記錄三位新移民女性在台灣生活的處境、傾聽她們的心聲，以及如何在異國婚姻中蛻變成長。當英書與麗娜從「外籍新娘」變成了「單親媽媽」，她們又如何堅強地生活，捍衛自己追求夢想的權利。製作小組也跟隨英書回到越南拍攝，飛機行程三個多小時，英書卻花了六年才回來。。回到破舊茅草房的家，英書大方地介紹自己的生長環境，不諱言從小家境貧窮，才會與姐姐嫁到台灣去。英書不知道自己的命運為何如此?為何又會有那麼多的越南姐妹遠嫁到台灣?</p> <p>本片將帶領觀眾有更深入的思考新移民女性的議題，同時希望透過影片讓觀眾對這些姐妹多一些了解。希望台灣社會對待移民或移工，去除對外籍新娘們的刻板印象及污名化。</p>
我們	75'	鍾權	<p>故事中隨著奧運倒數一年，旅居中國八年的紀錄片工作者「鍾權」在美國西雅圖的一場演講，開始串聯起台灣、北京與紐約三地台灣人的情感。</p> <p>帶著濃厚的台灣國語的李昆霖，是個從小在國外長大的高雄人，對三十歲不到就環遊世界帶著國旗在世界各地裸奔遛鳥，遊走在道德與法律的邊緣，隻身挑戰大財團而一戰成名的「卡神」楊蕙如，與志同道合的李昆霖共組了用「愛台灣」為宗旨的「台灣加油隊」，專門在台灣選手進行國際賽事時，在場邊加油，隨著台灣選手在國際上發光，這支身著黃衫的熱血隊伍，在世界各地開花結果，而他們的身影也成為場邊最耀眼的畫面。</p> <p>他們的勇敢與真誠跨越藍綠讓數萬台灣人穿上黃衣共同熱血；但故事發展卻因為2008年的總統大選，讓他們之間聯繫的愛台灣信念，產生矛盾衝突。</p>

			「台灣加油隊」從台北到高雄，而至紐約再到北京，他們的「熱血愛台灣」到最後變成「恐怖分子」，而這一路就是我們的故事。
西藏台北	60'	吳米森	<p>西藏千年前的預言指出：「當鐵鳥在空中飛翔，鐵馬在大地奔馳之時，西藏人將像螻蟻一樣流散世界各地，佛法也將傳入紅人的國度。」2006年藏青鐵路通車了。那麼火車呢？像甚麼？一條蜿蜒伸入的鐵龍嗎？它又預示著甚麼呢？</p> <p>從1959年至今，西藏人流亡快半個世紀了；相較於納粹對猶太人的大屠殺，中國，一個舉辦過奧運會、自稱文明古國的政權，在西藏對於文化和宗教的摧殘更具毀滅性。其實連到底有多少藏人被殺害？至今仍是團迷霧。西藏不可言喻的殘酷命運正冷冽地令人無法逼視。</p> <p>本片紀錄了在流亡海外印度、美國、台灣等地的藏人真實且戲劇性的生命經驗；尋求全部真實和心靈的真實的心路歷程，是第一部以台灣的觀點探討西藏的命運；同時也反思台灣自身的狀態。</p>
E·T 月球學園	56'	吳米森	<p>異常晴朗的週末午後，朱伯伯在一場京劇座談會遇見中國第一號情報員「長江一號」！原本平淡的月球生涯剎時染起湛藍天幕。朱伯伯到處跟朋友講述「長江一號」的事蹟，直到一日，一則駭人的新聞讓他將放大鏡握得更緊、更近：「高雄有位李鐵生就是歷史上赫赫有名的『長江一號』！」朱伯伯開始不確定自己認識的到底是……。</p> <p>片中兩位老人家的瘋狂行徑令人拍案叫絕，精彩的對話叫人噴飯叫好，而導演更在介於現實和虛構的結構中，為紀錄片開啟了更多的可能性與期待。</p>
大家一起照鏡子	60'	傅榆	<p>台灣的政黨分為藍綠兩大陣營，當一藍一綠的家庭”隔空”相見，會產生什麼樣的結果呢？作者透過這個對話的過程，希望可以了解自己，也可以了解不同於自己的人。</p>
書包裡的秘密	52'	林泰洲	<p>導演在科技大學教學十年期間，看了千餘份學生成長告白，挑選其中三位學生故事，並邀學生一起拍攝製作，以混合紀錄、劇情重演、漫畫與歌舞形式等交替手法，呈現學生苦澀的成長歷程。</p> <p>影片除探討年輕學子複雜人際關係以及家庭與性別暴力外，面對新世代學生殘酷的青春，導演身為老師的自白中隱隱流露出純真不再之焦慮與感嘆。</p>
海洋練習曲	60'	林正盛	<p>影片紀錄十四位達悟族人搭乘拼板舟，從蘭嶼朗島渡過黑潮，出航至台灣北海岸的航程。蘭嶼達悟族在每年的飛魚</p>

			祭後，開始建造拼板舟，船體由 20 幾塊不同木板組合，沒有用半根鐵釘，不會有生鏽的問題，船上繪製的圖案是達悟文化與傳統的展現。兩位族人夏曼·藍波安與夏曼·夫阿原向鏡頭訴說他們年少以來，試著融入台灣文化的故事，這是一趟跨越族群，跨越文化差異的旅程，這艘航向台灣的拼板舟象徵了達悟人進入台灣社會的生命旅程，以及身為少數民族在現代文明底下的處境。
彩色共和國	53'	蘇啟禎	這三人的生命故事，訴說著一個事實：台灣生命力，其實無所不在，用顏色、立場、意識形態來區分你我，只是媒體鼓譟、政客操弄下的制約假象而已，你我才是彩色共和國開花結果的根底，與主體。
幸福備忘錄	60'	陳俊志	本片呈現台灣第一對公開舉行同性戀婚禮的許佑生、葛瑞，以及女同志湯姆和漢娜等兩個家庭故事。相隔六年，從 1996 年到 2002 年，這兩個秋天的婚禮，牽動了四個主人翁的生命。 臭屁湯姆為了要和漢娜風風光光結婚，女同志身份曝光，被炒了三次魷魚。漢娜也是個悍婆，這個女同志單親媽媽，在法庭上比茱利亞羅勃茲還猛，向法官爭取到七歲兒子的監護權！ 2001 年 6 月，法務部宣布同性戀者，將來可依法共組家庭、收養子女的這則大新聞。正走過憂鬱症、藍色風暴的許佑生，被媒體包圍著問他感想。 「我不知道哪裡可以可以是我們的家?!」
角落	56'	周美玲	影片由一對女同志拍攝，主角卻是一家男同志酒吧；她們在這裡，與一些 gay 友們相熟，發現他們真是「黑暗中最美麗的粉味」!這個深深的讚嘆，引發了這部影片的開始。這家叫做「Corners (角落)」的 gay bar，在即將關閉前兩個月，在老闆阿龍的提議下，開始拍下角落的最後角落。影片跳脫一般紀錄片的格局，嘗試以詩意的感覺，來捕捉一種愛情的感覺，和對生命的思索。 雖然和環境之間經常格格不入，但對這些 gay 和 lesbian 們來說，「同志」其實是一種令我們邁向幸福的生命形態，因為它貼近我們內在的真正趨向。

2.土地與生存專題

片單	片長(分)	作者	大 綱
退潮	60'	柯金源	<p>日月牽引，潮汐更迭。退潮以後，台灣彰化海陸交界地帶的生命舞台，正式上演著一齣庶民生活史詩樂章。</p> <p>海岸地帶從來沒有廣播，大聲的告訴大家：「今天退潮時間是早上 9:36 分!」但是，當潮水退去，候鳥、牛、人，還有狗，全都像約定了會合時間似的，在灘地上一一出現了。</p> <p>南彰化海岸的這一片泥質潮間帶，是全台灣現存較為完整的自然海岸，其珍貴性就藏在那原始的面貌裡。緊鄰海岸的，是一個傳統、卻最具未來性的小村落。這裡的阿伯、阿嬤，每天開著牛車，到潮間帶照料、採收牡蠣，依照不同的節氣在田邊翻耕播種，看似傳統、又進步的農法滿已經延續了一、二百年。現代人最嚮往的慢活時光，就在芳苑、大城、伸港...家家戶戶的牡蠣海與沙田的風景中緩緩地流動，依賴這片泥質灘地維生的人與故事，目前，每天依然真實的存續著.....</p>
我們為水源而戰	72'	莊榮華	<p>位於掩埋場旁的東山鄉嶺南村的村民們，</p> <p>為了保護烏山水庫的水源安全，</p> <p>和為了自己安身立命的土地，已經抗爭了七年。</p>
同床異夢—關於核電的十個短篇	56'	廖錦桂 王興中	<p>從 1980 年政府決定興建核四，到 2001 年二月新政府宣布停工、再復工。核四決策的困難與反覆，除了技術上有一定的專業難度，更涉及社會價值的根本衝突:科技的、經濟的、環保生態的、人文的。像這樣涉及數千億成本、土地興衰、人民生活安全，與後代子孫福祉的重大公共政策，到底應該有怎樣的決策過程？核電安不安全，是台灣反核運動 20 年來爭論不休的主題。核電科技的發源國蘇聯和美國，都發生過爐心熔毀和部份核熔的事故，核電技術完全依賴進口的台灣，憑著什麼樣的信心，認為台灣不會有核事故風險?本片深入探討核電政策的各個面向。</p>
穀東俱樂部	56'	古國威	<p>遠離土地多年後，一群市內人從切身之痛中學到，田地不僅僅是稻米的生產工廠，也是涵養水源的自然水庫，是孕育眾生萬物的樂園，是調節氣候的天然空調，更是人界與天界爭鬥與妥協的最前線！少了農夫，沒有人在意梅雨早來或遲到；少了農夫，誰也不知道我們共有的地下水資源年年減少；這群人在宜蘭組織了「穀東俱樂部」，要當個</p>

			真正守護土地、耕耘田園的農夫。
天大地大	60'	柯金源	「天大地大」紀錄片的時間縱深，首先回顧 1845 年與 1959 的風災水患歷史，再從 1990 年 6 月歐菲莉颱風，花蓮銅門村土石流災難，8 月楊希颱風，嘉義東石鄉網寮村海堤潰決，連續淹水長達 39 天，一直到 2005 年海棠颱風的水患紀錄為止。內容包含台灣近十五年來的洪水、山崩、地震、土石流、旱災，以及島民如何面對接連不斷的災禍等等。
魚線的盡頭	83'	Rupert Murray	本片係由歐美各地之民間組織及基金會贊助拍攝，獨立完成。主要目的在提醒我們如果政府只一味地追求漁村經濟繁榮，漁民只想到增加短期的近利，消費者只要求價廉物美海鮮，但卻未想到海洋生態及海洋生物多樣性已在快速衰退，則我們的下一代將會面臨無魚可捕、無魚可吃的窘境。大家現在如再不努力予以改善，積極採取行動，如劃設海洋保護區、限漁、慢漁及改變消費習慣(底食原則)，則漁業產業的末日將為期不遠，許多仰賴海產為生的地區也將會面臨到嚴重的饑荒問題。
滅頂家園	75'	Franny Armstrong	本片於 2002 年在倫敦出版，講述一群村民寧願守著被淹沒的家園，也不願接受政府的安排遷離的故事。Franny Armstrong 導演，歷經三年的時間，在沒有預算、沒有電力、語言又不通的情況下，蹲點在印度中部的嘉生地村，紀錄這群村民的點點滴滴，也將訥默達水壩(Narmada Dam)的錯誤公諸於世。 本片最後的 14 分鐘加長片段，提供了最新的事件訊息
天堂路	56'	柯金源	1980、90 年代，人類的私慾將紅毛猩猩推入痛苦深淵，有上千隻的紅毛猩猩落難台灣，過著終身監禁的歲月，台灣還一度背負破壞生態，殘害動物生命的罪名，飽受國際社會的譴責，近二十幾年來，許多被走私進口的小紅毛猩猩，從小可愛長成大麻煩，部分飼養主人把這個燙手山芋丟給政府。但目前，也只有三、四十隻紅毛猩猩，受到妥善的照顧。雖然紅毛猩猩的走私熱潮已經成為過去式，但仍有許多問題等待善後。
鯨人對話錄	60'	蔡崇隆	鯨豚是人類的近親，也是海洋環境的守護者，但是台灣在漁民生計與經濟發展的背景下，曾經長期捕殺鯨豚。1990 年，澎湖沙港殺豚過程被保育團體全程拍攝下來，外國媒體大幅報導，使台灣遭到前所未有的國際壓力，鯨豚從此

			成為政府立法保護的海洋動物。
產房	60'	柯金源	一群生態學者與潛水愛好者，費盡心力，執意為軟絲仔蓋一個產房，東北角金沙灣海域，就像軟絲仔的育嬰室。海洋生態保育工作者與軟絲仔，在深邃的海底，共同締造一段動人的人魚故事。
我愛高跟鞋	55'	賀照緹	本片歷經兩年的拍攝，追著名牌高跟鞋的足跡，從中國和俄羅斯的邊境，一路拍到紐約的曼哈頓；從貧困的農村，殺牛取皮的血腥現場，到時尚奢華的大都會。全球化對這個世界的影響，從這一雙雙高跟鞋中顯現。每個製作高跟鞋的環節，是一個小短片，裡面有不同的故事主角。片中有女工的喜怒哀樂，也有台商作為代工者，和國際客戶協商的現場；有紐約名媛的內心世界，也有屠牛場的殘酷實境。這些主角的願望，顯示了他們生活處境上的差異性。全片在平靜中潛伏巨大能量，猶如一首浩瀚浮於世事的詩篇

3.生命與尊嚴專題

片單	片長(分)	作者	大綱
叫我女王	46	詹真昀	描述一段台前風光，台後辛酸的故事——叫我女王，酸澀苦澀，攏為了生活。電子花車表演者被大眾認為穿著暴露低俗，因此投以異樣眼光，若想真正了解她們，得從舞台後的故事開始。
行醫先生	60'	孫傳之	比利時方志華醫生，與四度罹患不同癌症的台籍太太（羅葳），到中國大陸窮鄉僻壤的義診經過，而當初激勵方志華醫生攻讀醫科的主要原因，是因為太太的重病，這也讓他對「行醫救人」的可貴有更深的感觸。
自由的滋味 島國殺人紀事 3	57'	蔡崇隆	台灣司法史上最受矚目的蘇建和案，2003年再審獲判無罪後，2007年改判有罪，檢辦雙方再度展開馬拉松式的法庭攻防戰。事隔8年，〈島國殺人紀事〉團隊重返火線，檢視大審幕後投入空前資源調查的司法機制，紀錄多年對立的兩造心態與殊異的生命經驗，也全程追蹤「破案之神」李昌鈺在台美兩地的鑑識行動。 或許命案真相在法律上依然無解，但〈島國殺人紀事 3〉將以更獨特的觀點，與更寬廣的視野帶領觀眾接近真實。一個爭議18年的世紀懸案，究竟殺人者有幾個人？受害人又是否只有吳氏夫婦兩人？蘇建和、劉秉郎與莊林勳三人到底是英雄？還是魔鬼？懸宕在有罪與無罪之間的自由？又是什麼滋味？

我家門前有大河	57'	馬躍比吼	12 年前，從台東來的美華一家 7 人，來到三峽鶯歌橋下的三鶯部落。他們用雙手建立了自己的家園，但美華的弟弟出生尚未滿月，房子就被台北縣政府以違建名義拆除。美華一家 8 人離開，兩年後又搬回三鶯部落。2009 年他們的房子再次被拆除了。「房子被拆，你們要怎麼辦？」，對美華一家人來說，答案很簡單，被拆？再蓋就好了啊！
在那之前我愛你	56'	蔡明珊	台灣是第十八個設立安寧療護機構的國家，安寧療護服務的目的是為癌症末期、重症等病人及家屬提供專業服務，陪伴其接受臨終事實，減輕或消除病人的身體疼痛、不適應症或心理壓力，陪伴病人安詳走完人生最後一程，並讓家屬敢於面對病人死亡。然而，因為大多數的台灣人對談論死亡非常的忌諱，並且認為轉去「安寧病房」就是等於「等死」，造成了「安寧照護」推廣上的困難。然而，對於癌末（重症）病人來說，是否必須在「活下去」或是「有尊嚴的走」的兩端抉擇、拔河？台灣的癌症醫療觀念，是不是有值得討論的空間？本片即是與觀眾一同辯證死亡與尊嚴
T 婆工廠	56'	陳素香	2004 年，125 名來自菲律賓的女性移工因老闆掏空資產，3 個月拿不到薪水，於是向台灣國際勞工協會(TIWA)求助。TIWA 一邊組織著她們的抗爭行動，也一邊記錄下移工的集體抗爭事件。但拍著拍著，鏡頭裡開始出現雙雙對對的同志伴侶，她們總是互相依偎，溫馨甜蜜，抗爭紀錄遂意外發展成愛的故事。看她們以無比的勇氣，為愛勇往直前，共赴天涯。
台北幾米	56'	林靖傑	世界最高的建築---台北 101 大樓，有幾米？ 比日本東京新幹線還快的台灣高鐵，它的速度每分鐘有幾米？ 「Taipei is looking up！台北舉目以待！」 【台北幾米】記錄在台北 101 大樓當施工電梯操作員的女工廖秀麗，以及在台灣高鐵擔任工地領班的原住民兄弟布魯和伊果，她/他們的生活片段、工作現場，以及隨著工地轉換而不斷流動的生命情境。 這是一部關於大城市與小工人的記錄影片，說的是階級與階級之間距離的故事。
誰來聽我說	60'	蔡一峰	一群花蓮泰雅族原住民，因經濟因素而遷徙，離開自己的土地，出外討生活，過著逐工地而居的現代遊牧生活，臨

			<p>時搭建的簡易工寮，是他們最主要的生活現場；他們上工幹活、下工喝酒睡覺，日子一樣的枯燥無味；他們是不合理包工制度下最底層的勞動工人，賣命賣體力，賺取的是層層剝削下的微薄工資。</p> <p>他們沒有放棄生活，但似乎也找不到出路。這群社會邊緣人，靠著原住民的天賦本能，以簡單的繩索護具，穿梭在陡峻的懸崖峭壁中，主要的工作內容，是幫容易坍塌的山壁噴漿補強，因為經常在山壁上吊來吊去，有人稱他們是——台灣蜘蛛人</p>
極端寶島	56'	周美玲	<p>四個極端，象徵地來看，基隆的海蟑螂代表了成人的世故圓融，台西的小混混表現出了少年的迷惘，清水斷崖的檳榔妹妹有著少女的純樸，恆春的漁村女人有著女性的艱毅。</p> <p>尋找出口</p> <p>行走到台灣東西南北四個極點</p> <p>凝滯在海陸交接的臨界點上</p> <p>處在那再也無路可走的絕境尖端</p> <p>絕對的出口，只能存在在這樣的絕地極限上.....</p> <p>在這四個極端之地，因為區域的不同所顯現的意識思考和生命的型態都有不同的影響。</p> <p>雖然這些人不具代表性，但在影片中他們各自表述出，在那樣的環境中生命可能展現出的特性。</p>
月亮的小孩	63'	吳乙峰	<p>因為基因突變，外表是白頭髮、白皮膚的「白化症」者，在黑頭髮、黃皮膚的東方社會裡，其與眾不同的外貌，使他們受到許多異樣的眼光，及不公平的對待。「月亮的小孩」導演吳乙峰，耗時二年製作時間，深入「白化症」患者生活，實地紀錄「白化症」朋友結婚、生子、讀書、就業的生活歷程，展現一群白化症朋友堅韌的生命力。</p>
嫦娥月事	60'	廖錦桂	<p>從 80 年代晚期，透過種種正式與非正式管道前往大陸投資的台商，數目已經多到成為社會再也無法忽視的現象。台商的背後，有一群台灣女人，她們的命運與遭遇，我們卻看不到也聽不到。片子紀錄了廣東、北京、上海四個台灣媽媽的不同心事。當家庭的夢想逐漸幻滅，當先生回台灣的日期一年延過一年，當二度就業一再受到打擊，自我價值一再受到質疑時，這些台灣媽媽在中國不同的角落，如何面對她們的遷徙人生？</p>
樂生劫運	68'	平烈浩	<p>現代化的捷運駛進樂生，一生背負痲風污名的院民，萬萬沒想到晚年還要再度面對被強制遷離家園的命運，不過這</p>

次他們選擇奮力一搏，用他們瀟弱身軀背後的靈魂，對抗不公不義。

4. 藝術與傳媒專題

片單	片長(分)	作者	大 綱
睜開左眼	60'	李惠仁	為了建構電視新聞攝影記者在特殊勞動行業當中的樣貌，《睜開左眼》在將近一年的紀錄時間當中，以不同的視角精準地捕捉到第一次拍攝「業配新聞」的秉宙、自願轉調業務部拍攝「置入性行銷」的小廖，還有下班之後到新店消防分隊擔任義消的立強。本紀錄片講的不僅是這四位攝影記者的故事，也是導演對新聞攝影工作、對生命價值的反思；當然，《睜開左眼》更是所有台灣電視新聞攝影記者的共同心聲。
狂顏(限制級)	57'	古國威	從一個生意失敗的商人到計程車司機到跳蚤市場的小販到成為一個風格特異的畫家。他像一顆無意間出現的彗星，在短暫的藝術生命中盡情的燃燒自己，發出了令人目眩的光芒；但也像彗星一般，快速的消逝在天際。影片只捕捉到了陳朝和在迪化街畫會活動的一兩年間的點滴，其人其思或可供世人從不同的角宇窺看這個畫家不同於世俗的特異看世界的方式。
七年	31'	曾也慎	一個對未來矇懂以及兩個卡在半路上的音樂系學生，突顯出台灣音樂教育天真相像下的危險。透過三個人的真實生活，讓我們瞭解一個小小音樂家(?)的掙扎與期待。
有怪獸	60'	蘇啟禎	如果周處活在現代，他要鏟除的「三害」可能是：國會、政客，還有媒體，台灣從1993年開放有線電視以來，頻道數增加了30倍，其中包含8家24小時新聞台，電視新聞和報紙為了拼收視率、搶廣告，侵人隱私、補風捉影、煽色八卦到置入性行銷，無所不用其極。這隻戕害觀眾眼睛的媒體怪獸，真的無藥可治嗎？公共化是媒體市場失靈最後的救贖嗎？本片透過多位各行各業觀眾的訪談與第一線新聞工作者的經驗，結合媒改運動脈絡，爬梳媒體亂象的根源與對症下藥的可能性。
台北波西米亞	55'	鴻鴻	本片記錄一群長年熱中劇場創作與演出的年輕人。七位主要對象分別在不同劇團從事不同工作。雖然他們多半不是媒體或觀眾的焦點，劇場的待遇微薄又朝不保夕，他們卻覺得比大多數人過得更快樂。 片中包括七個劇團一年來排練、演出的精彩片段。影片呈

			<p>現這群不拘世俗規範的人的執著，同時也給觀眾的生活價值觀帶來反思。</p> <p>導演鴻鴻活躍於劇場十餘年，對這群人的生命型態十分熟悉，本片便是他為台灣奇蹟之一的小劇場，留下的珍貴紀錄。</p>
我會演布袋戲	60'	李秀美	<p>位於台北市陽明山上的平等國小是所只有百來位學生的迷你小學，於1988年創立巧宛然兒童古典布袋戲團，享譽國內外。祖籍西藏拉薩的土登悅生從山下轉學來到平等國小，自四年級起加入巧宛然，花費三年勤練基本功與操偶技巧，終於克服不會說台語的障礙、和好友退出劇團的挫折，成為難得一見的女頭手。</p>

5.客家民間創作專題

片單	片長(分)	作者	大 綱
第一組 故鄉的寶物			
1.難忘的家鄉味—豆腐乳	23'	陳貴璋	1. 離台遷居到美國達三十年的同學3年前回台，想起當年父親常從苗栗帶回台北家裡的豆腐乳，在回台居住的幾年沒找到。2007年，偶然間發現可能就是社大同學的親戚所經營的「玉英豆腐乳」，就去把生產過程拍下來，故事也記錄下來。
2.揹帶的情懷	28'	王淳薇	2. 遙遠的文化，簡簡單單的一條揹帶，載滿了無數人的回憶，有辛苦、有甜蜜、有無奈、還有責任，而今，卻在時代的變遷下，被慢慢地遺忘、吞噬…
3.做故鄉介衫	14' 58	傅秀卿	3. 紀錄主角林月金與客家福是創意生產的文化聯繫與傳承。
第二組 人生的故事			
1.船長•阿富	25'	王淑玲	1. 影片主角—阿富的故事反映了當前台灣社會之現象與情境；透過質樸的影像，讓觀眾從淡淡的生活點滴中深刻地感受到阿富為家庭奮鬥的意力，傳達出客家人或台灣人民的一種「生活辛苦但不怕苦」的精神。
2.硬頸鳳凰	35'	張如柏	2. 藉由影像紀錄一位女性教師轉任成正式消防隊員的過程，讓觀眾看見消防隊員平常訓練及為民服務的真實情形，也讓觀眾看見女性如何在這個男性為主的團體中努力成長的硬頸精神。
第三組 在地發聲			

1.客•家	14' 45	徐淑卿	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以布袋戲作為探索客家文化的起點，久居雲林的客家族群仍努力保存客家文化，從不同年齡、族群的客家人角度觀看，如何在「客家」相似的文化下卻差異的生命經驗中彼此對話… 2. 作者記錄自己教孩子客家話的過程，隨著小孩的成長過程，也重新在經歷了一次成長… 3. 從客家庄—七份子的傳統生活方式，觀看村莊客家子弟如何延續傳統客家文化、又該如何適應七分子周遭都是閩南村莊的環境…
2.我的客家我的話	19'	溫政捷	
3.《七份子》	26' 14	鍾清麗	
第四組 黃金時光			
1.阿公的七個書包	24'	詹舜能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 張老師 76 歲的高齡仍然積極活躍在老朋友、大朋友及小朋友的教學中，讓鄉土語言教學內容更加活潑生動。在日常生活中更培養琴、棋、書、畫、太極拳各種興趣，並在自我彈撥弦琴旋律中，娛樂自己也娛樂他人，讓教學內容更加豐富。 2. 本片描述當時已六十歲高齡的大陸廣東大埔黃仕認女士嫁給臺灣屏東長治鄉八十歲的劉清泉先生，先生走了後，黃女士獨居生活近十年，今年已七十七歲仍然神采奕奕健步如飛，雖然過著簡單、簡僕、簡陋的居家生活，種菜、賣菜（其實是送菜給人吃）資源回收，生活難已維繼，但積極參與斷斷續續零星的社區活動，靠著社區活動認識的鄰里同好、極少數的遠房親戚、臺灣繼子女的接納關心、熱誠的教友與遠在大陸的親生兒女孫女的關懷，讓她勇感的留在臺灣生活，當然政府也提供最起碼尊嚴生活所需的社區老人福利經費、醫療保健及低收入戶補助，對黃女士來說可真是倍感珍惜啊！黃女士念茲在茲的幸福感，那種發自內心的感恩，時時顯現在言行之中，值得芸芸眾生深思。
2.《樂仙七十七》	50'	朱鈺祥	
第五組 夢想的光芒			
1.築夢的人	17'	陳榮瑞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 潘潘有豐厚的土地農村經驗，老年後居住於永和市區，並加入永和社區大學，眼見永和從一個都會邊陲的農村，快速轉化為台北衛星城市，成為全世界人口密度最高的城市，於是他開始思考，如何為市民多爭取一些休閒綠地 當投入河川地的開發時，他又想：永和市民以及中小學生，缺乏生態教學的場所，於是準備把它變成為生態教育園區。 2. 客家資深音樂工作者顏志文的生活與創作紀錄。呈現一個居住於木柵市區的客家中生代，如何在繪畫與音樂創作中，尋找樂趣，並進而為客家音樂的創作，在中國與閩南強勢文化中，找到自己的方向，以及個人和他的山狗大樂
2.山狗大的聲音	25'	陳淑美 陳榮瑞 徐竹菁 戴寬錫	

3.那真的不是我的菜	19' 46	高衫奇 陳皇圭	團，如何透過音樂，參與社區民眾的生活。 3. 此紀錄片已擬真、表演的方式的風格呈現，由社區學員共同參與，利用每道客家菜對每個人不同的意義、回憶、及故事串起且與生活經驗緊密扣連，讓整個劇情更加動人…
第六組 母親的身影 1.客家母親— 灶頭透天光 2.嬰兒的守護天使	30' 24'	朱鈺洋 黃宿塵	1. 屏東縣內埔鄉老街林家夥房，王林桂金母親及二女，三代在廚房做板條、手工蠟染工作，有近百年歷史，傳承客家傳統手藝，維持家計，展現客家母親、女性撐起半邊天的精神。 「在一首日本兒歌桃太郎的歌聲中，慢慢的牽引出她的回憶，在她九十歲的記憶裡。」 2. 台南縣後壁鄉侯伯村住了一位令人尊敬的廖林珠貴女士，高齡九十歲的她，生長在日據時期重男輕女的時代，從完成基礎教育到十八歲至日本習醫，學習助產醫學長達六年，曾被分發至醫科班，進一步培養為醫生。因父親反對而被召回台灣。返台後至東石鄉公所及後壁鄉衛生所服務公職至六十歲退休。其間一直擔負與婦幼衛生教育有關的職務。 從事助產士其間，為村民接生無數的新生命，這種延續生命的喜悅，已一掃她人生很多的缺憾。 她一生熱心公益、行善助人，退而不修，又繼續擔任村內義診檢查工作至今，長達十六年未曾間斷。

二、播映場次一覽表

社大名稱	場次一	場次二	場次三	場次四	場次五
臺北市 中正社區大學	4/30 不能戳的秘密之 病毒失蹤紀錄簿	5/1 誰來聽我說	5/2 在那之前我愛你	5/3 同床異夢—關於 核電的十個短篇	5/4 自由的滋味- 島國殺人紀事 3
臺北市 北投社區大學	5/4 同床異夢—關於 核電的十個短篇	10/30 在那之前我愛你	11/1 書包裡的秘密		
新北市 三重社區大學	6/8 我愛高跟鞋	6/22 夢想美髮店	8/4 穀東俱樂部		
新北市 淡水社區大學	5/19 我愛高跟鞋	5/19 海洋練習曲			
新北市 林口社區大學	4/17 在那之前我愛你	4/20 我愛高跟鞋			
新竹市(春季) 婦女社區大學	5/17 台北幾米	6/1 嫦娥月事	6/6 角落	6/13 誰來聽我說	6/27 夢想美髮店
新竹市(秋季) 婦女社區大學	10/18 幸福備忘錄	11/8 滅頂家園			
苗栗縣社區大學	8/10 咖啡正義	8/17 退潮	8/31 種樹的男人		
臺中市 文山社區大學	4/18 在那之前我愛你	4/19 書包裡的秘密			
臺中市 屯區社區大學	3/29 E.T.月球學園	4/11 夢想美髮店	6/13 書包裡的秘密	7/5 彩色共和國	
臺南市 新化社區大學	4/23 海洋練習曲	5/29 我們為水源而戰	7/13 客家民間創作- 第 3 組在地發聲		
臺南市 南關社區大學	4/28 穀東俱樂部	5/18 客家民間創作- 第 1 組故鄉的寶物	8/26 穀東俱樂部		
臺南市社區大學	5/4 我們為水源而戰	5/18 書包裡的秘密	6/15 T 婆工廠		
高雄市 旗美社區大學	5/7 客家民間創作- 第 6 組母親的身影	8/29 客家民間創作- 第 1 組故鄉的寶物	11/18 睜開左眼		
高雄市 第一社區大學	3/15 在那之前我愛你	4/11 天大地大	4/20 夢想美髮店		
高雄市 第二社區大學	5/25 我愛高跟鞋	6/1 台北幾米			
屏東縣 屏北社區大學	5/19 滅頂家園	5/23 月亮的小孩	5/30 在那之前我愛你	7/7 同床異夢-關於 核電的十個短篇	7/21 我愛高跟鞋

三、相關統計數據

(一)自主影展影片各校觀影人次一覽

社大名稱 片名	臺北中正	臺北北投	新北三重	新北淡水	新北林口	新竹婦女	苗栗縣社大	臺中文山	臺中屯區	臺南新化	臺南南關	臺南市社大	高雄旗美	高雄第一	高雄第二	屏東屏北	總人次	場次
誰來聽我說	33					68											101	2
在那之前我愛你	42	52			132			156						46		38	466	6
同床異夢-關於核電的十個短篇	28	16														27	71	3
自由的滋味-島國殺人紀事 3	26																26	1
書包裡的秘密		15						83	34			47					179	4
海洋練習曲				21						123							144	2
我們為水源而戰										38		36					74	2
穀東俱樂部			28								132 47						207	3
T 婆工廠												33					33	1
睜開左眼													26				26	1
天大地大														33			33	1
夢想美髮店			21			77			66					37			201	4
我愛高跟鞋			18	24	63										32	52	189	5
滅頂家園						34										37	71	2
月亮的小孩																31	31	1
台北幾米						41									43		84	2
幸福備忘錄						38											38	1
E.T.月球學園									31								31	1
彩色共和國									56								56	1
退潮							42										42	1
角落						46											46	1
嫦娥月事						53											53	1
咖啡正義							37										37	1
種樹的男人							28										28	1
不能戳的秘密之病毒失蹤紀錄簿	37																37	1

(二) 影片播放場次一覽

影片名稱	放映次數	社大名稱
誰來聽我說	2	5/1 臺北中正社大學 6/13 新竹市婦女社區大學
在那之前我愛你	6	3/15 高雄市第一社區大學 4/17 新北市林口社區大學 4/18 臺中市文山社區大學 5/2 臺北市中正社區大學 5/30 屏東縣屏北社區大學 10/30 臺北市北投社區大學
同床異夢-關於核電的十個短篇	3	5/3 臺北市中正社區大學 5/4 臺北市北投社區大學 7/7 屏東縣屏北社區大學
自由的滋味-島國殺人紀事 3	1	5/4 臺北市中正社區大學
書包裡的秘密	4	4/19 臺中市文山社區大學 5/18 臺南市社區大學 6/13 臺中市屯區社區大學 11/1 臺南市北投社區大學
海洋練習曲	2	4/23 臺南市新化社區大學 5/19 新北市淡水社區大學
我們為水源而戰	2	5/4 臺南市社區大學 5/29 臺南市新化社區大學
穀東俱樂部	3	4/28 臺南市南關社區大學 8/4 新北市三重社區大學 5/29 臺南市南關社區大學
T 婆工廠	1	6/15 臺南市社區大學
睜開左眼	1	11/18 高雄市旗美社區大學
天大地大	1	4/11 高雄市第一社區大學
夢想美髮店	4	4/11 臺中市屯區社區大學 4/20 高雄市第一社區大學 6/22 新北市三重社區大學 6/27 新竹市婦女社區大學
我愛高跟鞋	5	4/20 新北市林口社區大學 5/19 新北市淡水社區大學 5/25 高雄市第二社區大學 6/8 新北市三重社區大學 7/21 屏東縣屏北社區大學
滅頂家園	2	5/19 屏東縣屏北社區大學 11/8 新竹市婦女社區大學
月亮的小孩	1	5/23 屏東縣屏北社區大學
台北幾米	2	5/17 新竹市婦女社區大學 6/1 高雄市第二社區大學
幸福備忘錄	1	10/18 新竹市婦女社區大學
E.T. 月球學園	1	3/29 臺中市屯區社區大學
彩色共和國	1	7/5 臺中市屯區社區大學
退潮	1	8/17 苗栗縣社區大學
角落	1	6/6 新竹市婦女社區大學
嫦娥月事	1	6/1 新竹市婦女社區大學
咖啡正義	1	8/10 苗栗縣社區大學
種樹的男人	1	8/31 苗栗縣社區大學
不能戳的秘密之病毒失蹤紀錄簿	1	4/30 臺北市中正社區大學

(三)場次、社大、觀影人次的地區分布

縣市名稱	放映場次數	社大數量	觀影人次
臺北市	8	2	249
新北市	7	3	307
新竹市	7	1	357
苗栗縣	3	1	107
臺中市	6	2	426
臺南市	9	3	534
高雄市	8	3	299
屏東縣	5	1	185

(四)播放影片各類專題量一覽（跨類別者未計算）

專題類別	播放數量
多元社會專題	14
土地與生存專題	17
生命與尊嚴專題	14
藝術與傳媒專題	1
客家民間創作專題	4

註：未計算《不能戳的秘密》、《咖啡與義》、《種樹的男人》等非屬影像資料庫內的影片。

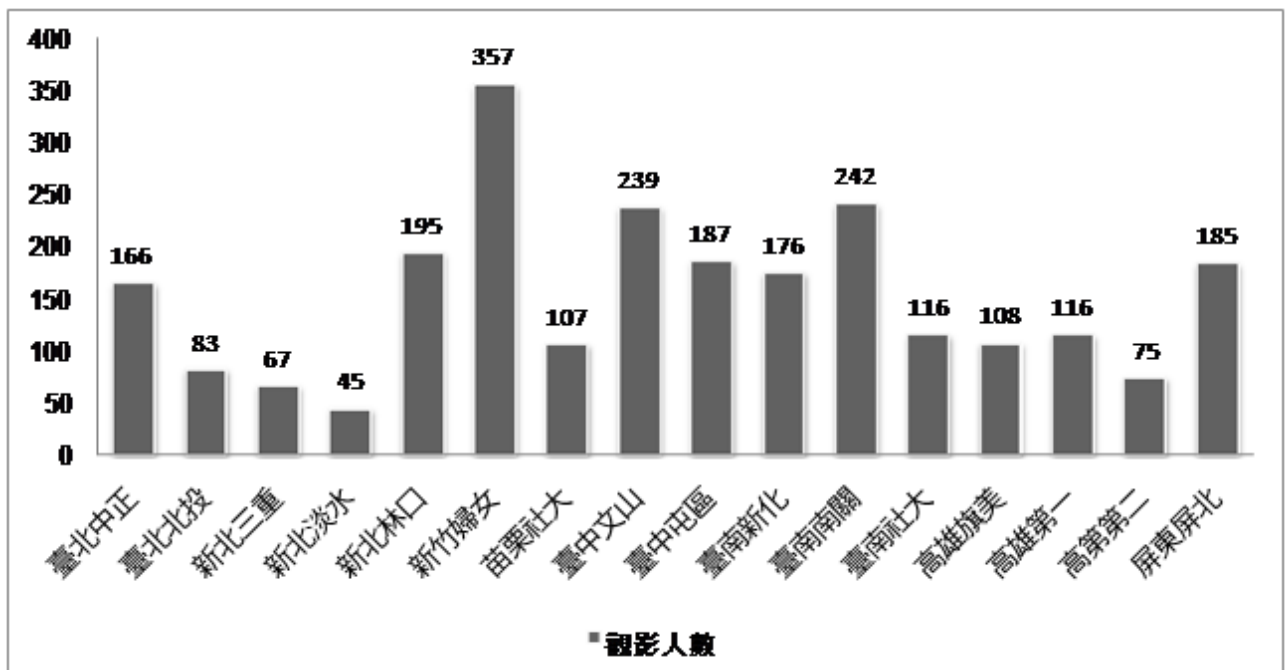
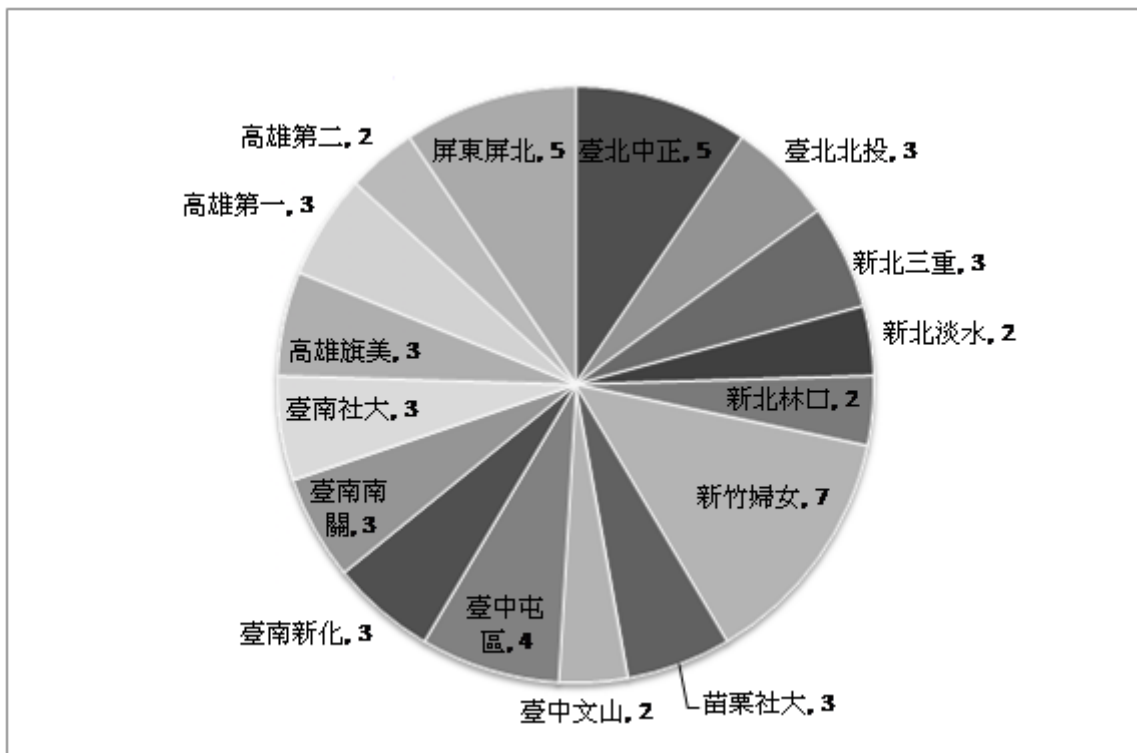
(五)各社大播放影片主題一覽

社大名稱	主題一覽	偏重主題
臺北市 中正社區大學	生命與尊嚴專題 3 場 土地與生存專題 1 場	生命與尊嚴
臺北市 北投社區大學	土地與生存專題 1 場 生命與尊嚴專題 1 場 多元社會專題 1 場	生命與尊嚴
新北市 三重社區大學	土地與生存專題 2 場 多元社會專題 1 場	土地與生存專題
新北市 淡水社區大學	土地與生存專題 1 場 多元社會專題 1 場	土地與生存 多元社會
新北市 林口社區大學	生命與尊嚴專題 1 場 土地與生存專題 1 場	生命與尊嚴 土地與生存
新竹市 婦女社區大學	生命與尊嚴專題 3 場 多元社會專題 3 場 土地與生存專題 1 場	生命與尊嚴 多元社會
苗栗縣社區大學	土地與生存專題 1 場	土地與生存
臺中市 文山社區大學	生命與尊嚴專題 1 場 多元社會專題 1 場	生命與尊嚴 多元社會
臺中市 屯區社區大學	多元社會專題 4 場	多元社會
臺南市 新化社區大學	多元社會專題 1 場 土地與生存專題 1 場 客家民間創作專題 1 場	土地與生存 多元社會 客家民間創作
臺南市 南關社區大學	土地與生存專題 2 場 客家民間創作專題 1 場	土地與生存
臺南市社區大學	生命與尊嚴專題 1 場 多元社會專題 1 場 土地與生存專題 1 場	土地與生存 多元社會 生命與尊嚴
高雄市 旗美社區大學	客家民間創作專題 2 場 藝術與傳媒專題 1 場	客家民間創作
高雄市 第一社區大學	生命與尊嚴專題 1 場 多元社會專題 1 場 土地與生存專題 1 場	土地與生存 多元社會 生命與尊嚴
高雄市 第二社區大學	生命與尊嚴專題 1 場 土地與生存專題 1 場	土地與生存 生命與尊嚴
屏東縣 屏北社區大學	生命與尊嚴專題 2 場 土地與生存專題 3 場	土地與生存

註：未計算《不能戳的秘密》、《咖啡與義》、《種樹的男人》等非屬影像資料庫內的影片。另外未有明顯偏重者，重新就播放影片判斷之。

(六)本年度社大辦理場次表及觀影人次

社大名稱	辦理總場次	觀影總人次
臺北市中正社區大學	5	166
臺北市北投社區大學	3	83
新北市三重社區大學	3	67
新北市淡水社區大學	2	45
新北市林口社區大學	2	195
新竹市婦女社區大學	7	357
苗栗縣社區大學	3	107
臺中市文山社區大學	2	239
臺中市屯區社區大學	4	187
臺南市新化社區大學	3	176
臺南市南關社區大學	3	242
臺南市社區大學	3	116
高雄市旗美社區大學	3	108
高雄市第一社區大學	3	116
高雄市第二社區大學	2	75
屏東縣屏北社區大學	5	185



(2) 影像教育 Facebook 粉絲團



(3) 影像教育部落格

2012社大影像自主影展

v.wretch.cc/blog/image4u/12802564

社大聯絡資訊：

臺北市中正社區大學	☎ 02-23278441	臺北市北投社區大學	☎ 02-28934760
新北市三重社區大學	☎ 02-82835825	新北市淡水社區大學	☎ 02-26216117
新北市林口社區大學	☎ 02-26008655	新竹市婦女社區大學	☎ 03-5256181
苗栗縣社區大學	☎ 037-338821	臺中市文山社區大學	☎ 04-23550789
臺中市屯區社區大學	☎ 04-24074600	臺南市新化社區大學	☎ 06-5905880
臺南市南關社區大學	☎ 06-2394763	臺南市社區大學	☎ 06-2515670
臺南市社區大學	☎ 06-2515670	高雄市旗美社區大學	☎ 07-6629378
高雄市旗美社區大學	☎ 07-6629378	高雄市第一社區大學	☎ 07-2518200
高雄市第二社區大學	☎ 07-3431600	屏東縣屏北社區大學	☎ 08-7668500

網誌分類: 華文賞析
 首頁
 相簿
 網誌
 留言
 名片
 好友
 影音
 加為好友
 - 好友的網誌 -

最新文章

- 2012客家，我的影像心事-期末優秀作品巡迴影展放映資訊
- 2012客家，我的影像心事-期末優秀作品巡迴影展預告
- 2012客家，我的影像心事-年度頒獎典禮流程
- 2012客家，我的影像心事-學員學習用心獎名單
- 2012客家，我的影像心事-頒獎典禮作品入圍名單
- 2012客家，我的影像心事-年度頒獎典禮流程
- 客家，我的影像心事-作品繳交資料表格下載
- 2012社區大學影像自主影展播放社大及片單資訊
- 2012客家影像歷年優秀作品巡迴影展
- 讓我們一起將珍貴的圖像資料化為動人的影像典藏。
- 2012客家影像人才培育計畫

文章分類

- 2012客家影像人才培育計畫

播映場次一覽表

社大名稱	場次一	場次二	場次三	場次四	場次五
臺北市中正社區大學	4/20	5/1	5/2	5/3	5/4
臺北市北投社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
新北市三重社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
新北市淡水社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
新北市林口社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
新竹市婦女社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
苗栗縣社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺中市文山社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺中市屯區社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺南市新化社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺南市社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺南市南關社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
臺南市社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
高雄市旗美社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
高雄市第一社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
高雄市第二社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
屏東縣屏北社區大學	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5

(4) 長期觀影計畫-影像識讀課程文宣

紀錄片是什麼？
如何用紀錄片說好故事？
紀錄片導演想告訴我們什麼？

長期觀影計畫

— 深度紀錄片賞析

10月5日至11月30日
每週五晚上7點至9點

上課地點 淡水社大校本部教室
講師 傅榆 紀錄片影像工作者、全促會影像師資
<蘇格拉底草莓論> <大家一起照鏡子>
<百萬格子小富翁>



課程內容 8部台灣經典紀錄片放映
紀錄片倫理、全球化、真實與虛構、紀錄片經典敘事

報名資格 想要拍攝紀錄片或喜歡看紀錄片的好捧油
報名方法 免學分費，需繳1000元保證金。請洽社大辦公室或26216117#115
報名酌收報名費200元(憑社大學生證100)與場地費100元。
8/18截止報名。

指導單位：社區大學全國促進會 承辦單位：新北市淡水社區大學



在地觀點-電影的這些人、那些事

您知道甚麼是紀錄片嗎？對於自身周遭的人、事、物，您有想要將他們記錄下來的想法嗎？

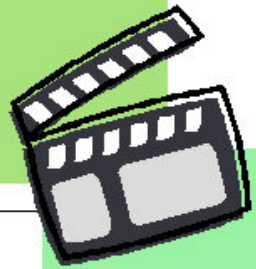
屯區社大與太平新光社區合作希望可以藉由影像記錄課程，透過影片之欣賞，引發社區民眾對於影像紀錄的興趣，並介紹影像拍攝技巧手法，進而為社區的這些人、那些事留下珍貴的影像記錄。

授課講師：蔡順仁 老師(靜宜大學大傳系講師)

上課時間：101年10月4日起 每週四晚間7點至9點

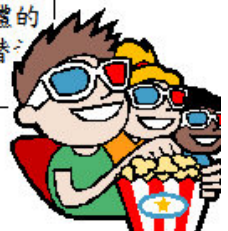
上課地點：新光社區活動中心（太平區樹德九街62號）

報名請洽各里辦公室！



週次	課程主題	教學內容
1	社區為什麼要”紀錄片”？	藉由縣內外數個社區產出的紀錄片放映，以影片內外的故事來引發社區民眾思考”影像紀錄對於社區的價值”
2	地方歷史：來自眾多的個人的匯合	藉由影片來討論官方歷史與庶民歷史之差異與特質並讓民眾知道書寫社區史的重要意義。
3	家的所在、情感與土地的連結：景	藉由影片使學員討論並引發屬於在地的地貌記憶，思考如何記錄隨時在改變的地景地貌。
4	記憶、技藝：傳統藝術與產業	藉由影片使學員由物件發想討論具地方特色技藝之美與社區歷史之痕跡。
5	當我們同住一起 1：客觀紀錄別人的故事	藉由影片使學員了解以客觀紀錄的方式拍攝、呈現他人的生命。
6	當我們同住一起 2：主觀陳述自己的故事	藉由影片使學員了解以主觀紀錄的方式拍攝、呈現自己的生命與觀點。
7	當我們同住一起 3：替他人說故事	藉由影片使學員了解可以以個人主觀紀錄的方式介入拍攝、呈現他人的生命。
8	紀錄片的社會實踐與社會責任	藉由影片引領學員討論當掌握了影像紀錄的工具與能力時可能以此被賦予了某些權力與期待，如此更應注意拍攝上的倫理問題。
9	紀錄片本身是一個行動	藉由影片使學員知道紀錄片的拍攝目的不僅是要完成一個作品，更重要的是在過程中它就是一個群體的學習、也可能是個觸發更多行動的媒介，這樣將替社區帶來更多可能性。

主辦單位：社區大學全國促進會 承辦單位：臺中市屯區社大
協辦單位：太平區新興里、新光里、新高里、番仔路文化協會



嘉義市社區大學



長期觀影計畫

影像識讀課程

2012/10/18~12/13
每週四晚上7:00-9:00

上課地點：嘉義市社區大學
講師：吳平海 老師

9週課程 9部台灣紀錄片的視覺及心靈感受
邀請大家共同來賞析

報名請洽：嘉義市社區大學 05-2360698

指導單位：教育部 承辦單位：社區大學全國促進會 協辦單位：嘉義市社區大學

五、各校辦理成果報告一覽

臺北市中正社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市中正社區大學-第一場

日期/時間：101 年 4 月 30 日(星期一)晚上 7:00~9:00

放映地點：開南商工 102 教室

放映影片：不能戳的秘密之病毒失蹤紀錄簿

與談嘉賓：李惠仁/紀錄片導演

觀影人數：37 人

活動影像	活動內容
	<p>參與者大致為：中正社區大學學員</p> <p>圖一： 李惠仁導演細心演講拍攝這部紀錄片的歷程。</p> <p>圖二、圖三： 學員們積極參予影片撥映後的問與答時間。</p> <p>圖四： 李惠仁導演耐心的為各位學員解答心中的疑惑。</p>
	<p>影片內容簡介：</p> <p>二〇一二年三月三日，官方證實臺灣爆發「首例H5N2高病原性禽流感病毒」，然而，這場記者會的幕後英雄，為疫情追蹤近三千個日子的李惠仁，卻缺席了。</p> <p>為了追蹤國內禽流感疫情，李惠仁鍥而不捨，他辭去高薪工作，甚至自掏腰包，拍攝《不能戳的祕密》系列紀錄片，就是要讓真相攤在陽光下。</p>



活動 Q&A：

問：為何會對禽流感事件契而不捨？

答：官僚的謊言是最可怕的病毒，及早戳破他的謊言可杜絕其他政府單位的複製，並希望作為其他官僚的借鏡，讓政府部門知道人民有權知道真相、挖掘真相，並引發更多人加入揭開真相的行列，形成骨牌效應，監督官方為全國人民健康安全盡責。

問：媒體對社會扮演什麼角色？何為公民記者？

答：「公民記者」展現土著人類學家的在地觀點，能夠在最切身、最熟悉、最擅長的領域展現最多創見、做出最真實的報導，而整個社會也得以從更多元的角度發掘議題、檢視政策，對公共事務做出更周延的評估和決策。

揭露媒體與政府單位間的關係，專業官僚所製作的偽科學、媒體被豢養並馴服人民。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市中正社區大學-第二場

日期/時間：101 年 5 月 1 日(星期二)晚上 7:00~9:00

放映地點：開南商工-102 教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：誰來聽我說

與談嘉賓：蔡一峰 導演

觀影人數：33 人

活動影像	活動內容
	<p>參與者大致為:中正社區大學學員及老師。</p> <p>蔡一峰導演不辭辛勞從高雄遠道中正社區大學參與此次公民素養週，實深感榮幸。</p> <p>活動 Q&A：</p> <p>問：拍攝紀錄片這麼的辛苦，拍攝後，影片完成後對他們有什麼幫助？</p> <p>答：紀錄片是在創作者的觀點下的產物，針對人權議題的記錄片在拍攝過程中往往都會受到蠻大的壓力與挑戰，但是如果影片能夠完整的將我想表達的事情呈現給社會給國家給人民瞭解，進而發展出【社會運動】，凝聚各方力量去改善或討論，這樣拍攝過程再累都是值得的。</p>
	<p>問：補強山壁的必要性與經濟價值？</p> <p>答：第一:那裡有人居住，補強山壁有維護人權裡的居住權的必要性，中橫、南橫公路的開通也需因應氣候暖化、土壤含水量過高等種種因素去加以補強。</p>
	<p>問：拍攝紀錄片事先設定大綱還是到那裡蒐集素材之後再著手？</p> <p>答：先至現場取得素材後在編大綱在剪輯。</p>



問：紀錄片的價值所在？

答：1930 年代有人說過，記錄片是一把鎚子，不是一面鏡子！它有社會功能，能凝聚各界的想法；藝術是為人民服務的，堅持下去就會看到力量。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市中正社區大學-第三場

日期/時間：101 年 5 月 2 日晚上 7:00~9:00

放映地點：開南商工-102 教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：蔡明珊 導演、黃曉峰 醫師

觀影人數：42 人

活動影像	活動內容
	<p>參與人員大致為：中正社大學員</p> <p>活動 Q&A：</p> <p>問：如何徵求醫院及病人或其家屬同意拍攝此紀錄片？</p> <p>導演答：社大行政人員於引言時說明本紀錄片費時 2 年拍攝，真正來說，第一年為公文往來，須先經過醫院同意，通常會先請我們將公文上呈到某個單位，然後又必須公文給另一個單位。光是書信往來，徵求醫院同意就需耗費 1 年。其實很多醫院是不願意配合，所以過程可說是蠻辛苦。</p>
	<p>醫師答：醫院同意後，接著導演徵求病人同意，並請簽署同意書。雖然真正拍攝只有一年，但如果沒有前面導演辛苦的拜訪，也不會有今日的紀錄片了。</p> <p>問：醫師提到我們可以簽署「DNR 同意書」(拒絕心肺復甦術)，並將 DNR 卡隨身放在身</p>



上。假如今日並未簽署或未隨身攜帶 DNR 卡，不幸遇到車禍殘廢，就不能放棄急救嗎？

醫師答：「DNR 同意書」僅適用於末期臨終病人，非意外事故等。且醫師一項職責為「凡遇危急之病人，應先給予適當的急救」，因次當你發生意外時，醫生不可置之不理。

問：如果親人於末期臨終、意識不清時，並未簽署「DNR 同意書」，還能放棄急救嗎？

醫師答：可由親人同意拔管。「DNR 同意書」可於三個時段簽署：病人生病前(預立)、罹病時及最終由親人(配偶、父母、子女)同意簽署。

問：由於老人家相當避諱談論關於「死亡」或者「後事」，要如何了解親人於臨終時想要的處理方式？

醫師答：目前就我所知，多半是身邊的子女不願意談論而非老人家。如果家中親人真的不願意談論，可藉由自己的脆弱表達(例如：表述自己害怕對方離去等)，從旁了解他們對於生命的看法。

問：醫師會將病人病情屬實告知嗎？另外，如果親人不願接受生病實情時，要如何告知？

醫師答：法律要求醫師需詳盡告知病情，不可隱匿。

如果親人不願意得知自己病情的嚴重性，或者相反時，我們應該順應病人，別過於強迫。其實病人多少知道自己身體狀況。照顧者應該是藉由陪伴得知病人最後是否有所遺憾，幫助他們去完成最後的希望，對他們才是一種善終的作法。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市中正社區大學-第四場

日期/時間：101 年 5 月 3 日晚上 7:00~9:00

放映地點：開南商工-108 教室

放映主題：土地與生存

放映影片：同床異夢-關於核電的十個短篇

與談嘉賓：廖錦桂/紀錄片導演

觀影人數：28 人

活動影像	活動內容
	<p>參與人員大致為：中正社大學員</p> <p>第一次看完這部紀錄片給我的衝擊是蠻強烈的，因為我是理工科系出身，在我印象中核能發電似乎已經是種趨勢且刻不容緩的，如果要將台灣這座島國提升至國際舞台那必定要發展出相對應的高效率能量來源；但以現階段台灣的用電量及發電廠供給的電量比率上來，台灣是不是真的需要用到核能？台灣是不是沒有核能發電就會產生供電量不足的情況？答案是很清楚的：不會！那蓋核能發電廠的理由在哪？一座廠房動輒數百億，連區區六根螺栓都要破億！就算那是針對核能安全防護等級做的螺栓好了，成本我想大概也不用一千萬吧！花錢真的不手軟！況且今天核能發電占全台用電比率不到 20%且日本在福島核災過後宣布「不興建新廠，舊廠不延役」的決定，台灣卻還要將舊廠延役 15 年？？？豈不貽笑大方。</p>
	
	

活動 Q&A：

Q：導演你是支持或是反對核能？另外老師在製作這部紀錄片的時候想必也遇過相當多在核能這方面具有長才的人士，可是有沒有遇過說是為了反核才去接觸核能這塊知識領域的人？就是說他並不是為了在核電廠的高薪才去核電廠工作的，是站在為全民監督的立場進入核電廠工作。核廢料的去處？



A：基本上每部紀錄片都有他導演的一個色彩在，我是反核能的，但是我已經盡量做到整部片客觀，但是還是免不了有夾帶了點私人感情去拍攝這部紀錄片。在拍攝過程中其實你看核三廠會這麼的配合我讓我去拍攝，其實是有核電廠的”資深前輩”幫忙，當然不能說是誰，可是也是因為有他我才能這麼順利的進場拍攝，紀錄核電廠的內部影像，像妳們看到放置高階核廢料的池子上面其實都是需要加蓋的，用過核子燃料當其剛從反應器退出時，因具有較高的活度及熱量，故採先貯存於廠內水池中(+硼酸)冷卻，待其活度及熱量衰減後，再進行後續處置作為。高階核廢料的半衰期大約是 24000 年，須保存經過四個半衰期以上，所以需保存約十萬年，對付輻射的幾個方法:1.距離。美國將他們國家的高階核廢料儲存在深不見底的地底洞穴，那我們這種島國呢？沒有技術可以挖掘出如此深的地洞，更沒有足夠的地形可以容許我們去挖掘地底洞穴。又礙於國與國之間禁止核廢料的互通的此項法規。台灣的核廢料真的無處可去。台灣人的生命安全又會因此遭受極大威脅。

學員心得

廖錦桂【同床異夢--核電的 10 個短篇】

101/05/03 (星期四) ---

日本大地震引發福島輻射外瀉，由於輻射是致癌物，故高度引起大家對台灣核能發電的議題關心。

1970—1985 成立三台核子爐、26 部反應爐，80 年代出現草根反核，打著「要孩子、不要核子」的口號，不遺餘力的反核。1986 年車諾比事件引起極大震撼。68 年第一座核能廠落成，30 年前能從事核子化工的工作、能進入核能廠服務是夢寐以求且被封為「核能勇士」。如今，清華大學當年最火紅的核子工程學系必須隱藏這些敏感礙眼名字，才能收到學生。

廖導演首先問大家兩個問題：(1) 知道你家離核電廠多遠的請舉手。(2) 萬一核災你怎麼做？順著問題展開討論。此外，教導大家關於碘的常識，該不該吃？什麼時候吃？輻射會治癌，吃碘是以毒攻毒。核災發生時，首先關閉瓦斯、總電源、門窗緊閉、戴上帽子口罩、穿尼龍材質長袖外衣。

金句— (1) 風險是由人民承擔、不是專家，不是台電，所以是否續建核電要問人民。(2) 不要輕易相信他們說，留待自己仔細判斷。(3) 由於人類對科技的崇拜，發明巨大無比的怪獸，多年後反被牠害。(4) 世界不會被邪惡之人摧毀，是被那些面對邪惡卻無動於衷的人！(5) 政府應尊重人民，人民有知的權利。

民眾在貢寮溪邊玩水，政府沒有制止、沒有宣導，許多遺害要到一、二十年才會顯現，為時已晚！石門在研究風力發電，少一個污染源，對環保有利，汽電共生值得大力推廣研發。結論—「台電」管理與花錢能力、隱惡揚善的能力也是討論的重心之一，這是個知識對抗強權的時代「台電」大老又自我的新態可議，豈能球手兼裁判？再者，核能界沒有新進人員，幾十年投注人力財力的學識如何繼續傳承？又有誰願意投入夕陽產業？這些都是值得深思的問題！

余義芳

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市中正社區大學-第五場

日期/時間：101 年 5 月 4 日晚上 7:00-9:00

放映地點：開南商工-102 教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：自由的滋味-島國殺人紀事 3

與談嘉賓：張娟芬 廢死聯盟委員

觀影人數：26 人

活動影像	活動內容
	<p>參與者大致為:中正社區大學學員及老師。</p> <p>活動 Q&A：</p> <p>Q:請問委員，廢除死刑真的有必要嗎？讓那些罪大惡極且罪證確鑿的罪犯活著不是浪費國家納稅人的血汗錢嗎？</p> <p>A:廢除死刑對我來說是一件我極力想推動的事情，因為再去殺害一條人命並不能完全的撫平受害者家屬所承受的悲痛，至於你說讓那些死刑犯活著會不會浪費國家納稅人的錢？一位犯人吃飯的費用僅僅是 2000 元/月，而且他們在獄中會付出對等的勞力，所以關於這點我想是不需要考慮的。</p>
	<p>Q:我想問的是 DM 上面所附的問題:對於罪犯來說除了死刑以外我們還有其他出路嗎？</p> <p>A:我覺得廢除死刑應該是要循序漸進的，一旦太過倉促的去廢除死刑，那結果絕對是弊大於利；所以我們廢除死刑聯盟目前的主張並不是”廢除死刑”而是先”停止執行死刑”當然廢除死刑是一個目標，但卻不會急</p>



著想要現在就達到。國外廢除死刑後有這樣的一個制度”終身監禁”，終身監禁跟無期徒刑是不一樣的，無期徒刑可以提出假釋申請，終身監禁無法。但是這樣的做法也造成獄卒管理囚犯上的困難，會有因為無法離開監獄那就不用在意自己在獄中的表現這樣的想法產生。另外還有國家對於終身監禁的囚犯還是可以提出假釋的申請，但是申請假釋成功的困難度相對的提高許多！

聽講心得：

我對於罪證確鑿的死刑犯是絲毫不會有半點同情心的，的確，死刑對於家屬來說頂多得到心理上的一種平衡，但卻無法撫平家屬失去親人的悲痛。但，廢除死刑真的好嗎？沒有了死刑，罪犯是不是就更無法無天了呢？就帶著這樣自問自答的心情聽了這場演講，聽完演講後我才大徹大悟的瞭解，與其浪費子彈殺死一個殺人犯，倒不如讓那個殺人犯為他的罪過去贖罪，付出勞力去做工，那些錢還可以納入援助受害者基金會。我想這樣對社會來說才能真正產生正面的效益。

臺北市北投社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市北投社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 4 日晚上 7：00~9:00

放映地點：北投社區大學樂群樓 201 教室

放映主題：土地與生存-台灣核電能源與安全何去何從？

放映影片：同床異夢 關於核電的十個短篇

與談嘉賓：崔憬欣

觀影人數：16 人

活動影像	活動內容
	<p>一開始我們先播放同床異夢 關於核電的十個短篇，讓參與的民眾先從影片瞭解核電的危機，與若核電廠在蓋下去台灣會發生的問題，作為前導。</p>
	<p>參與民眾專心的看同床異夢 關於核電的十個短篇影片，也了解到不節約能源，一直利用較不環保的方式發電，對台灣甚至是地球會產生什麼危害環境的問題，也對自身的安全產生危機。</p>



崔老師與同學介紹目前的幾種發電與發電所消耗的能量並會產生什麼污染，有同學提出難道沒有一種發電不會產生污染嗎？老師回應：目前的發電都為造成污染，太陽能板的材料，也是一個污染源，所以只有除了不使用電，不然都會造成發電污染，目前也只能挑選污染較小的發電方式來發電了。



民眾提問有沒有無污染的發電方式，老師回應目前發電方式都有污染，只有污染程度的差別，若真的要無污染，除了請大家節約能源外，就是不要用電，就是最環保的情況

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市北投社區大學-第二場

日期/時間：101 年 10 月 30 日晚上 7:00~9:00

放映地點：北投社區大學樂群樓 201 教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：周淑美

觀影人數：52 人

活動影像	活動內容
	<p>當日參與民眾達 40 位，藉由周老師的帶領，先帶領學員瞭解生與死的概念，提醒當日參與的民眾愛要即時，誰都不知道下一秒誰會麼樣，老師也分享他在安寧病房當志工的心得給同學，才正式進入影片。</p>
	<p>當日參與民眾分享他經歷過得生與死，如何放的下，與讓他聽過這堂影展之後更能愛得即時，並且要找更多人來瞭解生與死，並且長期選擇周老師的課程，瞭解的更深入。</p>



周老師是本校愛得延展-生命實相的老師，他長期在推動生與死的觀念，並且運用這個觀念去帶領同學，愛要即時，不是等人死去後才發現後悔，那時以為時已晚。



這場影展快結束前老師請學員應該要面臨死亡來臨前，該做的事情，對自己愛得人說我愛你，並請讓學員瞭解到人都會死，不會死的不是人，所以讓大家正視死亡這個議題。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺北市北投社區大學-第三場

日期/時間：2012/11/01/19：00


放映地點：北投社區大學樂群樓 201 教室

放映主題：多元社會

放映影片：書包裡的秘密

與談嘉賓：吳淑鈴

觀影人數：15 人

活動影像	活動內容
	<p>這場影展的主講人，北投社大主秘，他有豐富的與孩子互動的經驗，並且長期擔任家長會會長，參與瞭解孩子的成長過程會發生的事情。</p>
	<p>右一民眾，他看完影片後分享他的年代其實學生裡的書包裝得早就不是書本而已了，所以他也很擔心他的孩子也會發生這一類的問題，所以就提出來跟主講人分享與詢問該如何預防</p>



這場影展討論的方式不是以往的主講人在講台上講回應問題，而是邀請學員一起擔任主講人一起分享對於小孩的教義，並且互相檢討，相互交流、相互成長。



這場次的所有學員對片頭的這段最有記憶，也最怕哪天自己的小孩也發生了這樣的事情，並大嘆現在的孩子到底發生了什麼事情，很多小孩到學校去上課都不是去上課，反而是做一些奇奇怪怪的事情，甚至是違法的事情，讓當天的家長都感到緊張，不過主講人提醒家長們多多陪伴自己的孩子，多多瞭解自己的孩子，這些問題發生的機率一定會降低的。

新北市三重社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市三重社區大學-第一場

日期/時間：101年6月8日(星期五) 晚上 7:30~9:30

放映地點：新北市三光國小

放映主題：土地與生存

放映影片：我愛高跟鞋

與談嘉賓：張琦凰

觀影人數：18人

活動影像	活動內容
	<p>1. 6/8 晚上 7:30~9:30 於三重社區大學三光國小校區的教室內播放我愛高跟鞋影片。</p> <p>2. 民眾透過三重社大官網得知播放電影的消息，並於當日地熱情參與我愛高跟鞋影片欣賞活動，民眾都非常專心地觀看我愛高跟鞋電影。</p>



1. 民眾於電影欣賞後，填寫電影欣賞回饋單，回饋單的反應均非常地好。
2. 民眾反應該片發人省思，還延伸地提到有機、環保、生產履歷等的議題，並表示願意來參與之後的電影欣賞活動。



1. 電影主講人「張琦凰」老師做影片後賞析與心得，並與民眾做心得分享。主講人說明追求名牌高跟鞋的同時，其實背後是有許多心酸，如殺牛取皮、被壓詐的勞工等。
2. 民眾聽完電影主講人的解說與分享，民眾之間也相互討論我愛高跟鞋中劇情的看法與心得分享。民眾反應到原來製作高跟鞋的背後是有殘忍的一面。



2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市三重社區大學-第二場

日期/時間：101 年 6 月 22 日(星期五)晚上 7:30~9:30

放映地點：新北市三光國小

放映主題：多元社會

放映影片：夢想美髮店

與談嘉賓：柯美珍

觀影人數：21 人

活動影像	活動內容
	1. 6/22 晚上 7:30~9:30 於三重社區大學三光國小校區的教室內播放夢想美髮店影片。 2. 民眾透過三重社大官網得知播放電影的消息，並於當日地熱情參與夢想美髮店影片欣賞活動，民眾都非常專心與開心地觀看夢想美髮店電影。
	



1. 民眾於電影欣賞後，填寫電影欣賞回饋單，回饋單的反應均非常地好。
2. 民眾反應播放電影是個很有意義的活動，回去後會再告訴親朋好友，一同來參與之後的電影欣賞活動。



1. 電影主講人「柯美珍」老師做影片後賞析與心得分享，並且主講人與民眾的討論有說有笑，互動非常良好。
2. 電影主講人說明大眾應多思考新移民者的議題，透過影片的方式可讓民眾多了解新移民者的生活與想法。



2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市三重社區大學-第三場

日期/時間：101年8月4日(星期六)下午3:30~5:30

放映地點：天台廣場

放映主題：土地與生存

放映影片：穀東俱樂部

與談嘉賓：張琦凰

觀影人數：28人

活動影像	活動內容
	<ol style="list-style-type: none">1. 8/4 下午 3:30~5:30 於天台廣場，這個人來人往的開放空間內播放穀東俱樂部影片，不時還會有民眾坐下來或留停下來欣賞影片。2. 民眾多為透過網路、親友告知得知播放電影的消息，於當日熱情參與穀東俱樂部的影片欣賞活動，民眾非常專心與開心地觀賞穀東俱樂部電影，並且不時還會相互討論心得。



1. 電影主講人「張琦凰」老師做影片解說與影片劇情賞析，民眾均非專心得聽解。
2. 主講人說明電影中的這群人在宜蘭組織了「穀東俱樂部」，要當個真正守護土地、耕耘田園的農夫。述說他們經營土地的理念與對大自然的關懷，希望藉由電影能讓更多人認同。

1. 民眾穀東俱樂部電影欣賞完後，發表自己的心得感想，並與現場民眾、電影主講人做相互討論。
2. 民眾覺得環保、有機、小農真得需要更多人的反應與支持。
3. 民眾分享自家種植有機蔬果、植物、花卉等的心得分享，述說大家除了支持環保、有機、小農外，自己也能成為有機的都市農人。

新北市淡水社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市淡水社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 19 日(星期六) 上午 10:00~12:00

放映地點：新北市淡水社區大學 校本部 B2 教室

放映主題：土地與生存

放映影片：我愛高跟鞋

與談嘉賓：簡偉斯

觀影人數：24 人

活動描述	
活動影像	活動內容
	簡偉斯老師在影片放映前，簡單講述「我愛高跟鞋」影片所涉及的數個議題，包括女性形象、世界工廠、動物保育等，以深入淺出的講解，鼓勵參與的學員民眾，將影片與自己日常生活做連結。
	影片放映中，學員專心觀看。



簡老師在映後帶著學員討論，同學分享自己在成長環境中，各種女性形象塑成的經驗，小時候如何「發現」自己原來是「女生」，再談例如：女性在婚前／婚後各有一套被檢視的打扮標準、女性自我追求的變化。讓大家分享自己身為女性的感受，讓學員互相了解到不同面向的女性認同。



學員分享：學員提到自己對工廠裡的女工覺得無法原諒，只要想到她們拿著小牛皮製作鞋子，心中便覺得生氣，認為這是一種幫兇。老師邀請同學以一個比較宏觀的角度來看，女工身分是社會較底層的人，可能拿著微薄的薪水並無法隨時換工作，許多工作與人都可能陷入不公益或不公義的腳色，但我們必須以一個制度面來看這件事情。



學員分享：學員認為老師所提的世界工廠，讓人無能為力，大家也許只是單純喜歡美麗的高跟鞋而已，不知身為社會的一份子該如何自處與行動。老師鼓勵同學多多觀察這個世界，試著了解事情背後的成因，慢慢可以在生活中做出一些選擇，甚或影響別人。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市淡水社區大學-第二場

日期/時間：101 年 5 月 19 日(星期六)下午 2:00~4:00

放映地點：新北市淡水社區大學校本部 B2 教室

放映主題：多元社會

放映影片：海洋練習曲

與談嘉賓：簡偉斯

觀影人數：21 人

活動描述	
在講座宣傳過程中，原本擔心「海洋」與「原住民族」的主題偏冷僻。但意料之外，卻因影片所涉的議題多元，與學員的生活經歷的貼近，爆出了非常精彩且具難得深度的觀影討論。詳細內容如下：	
活動影像	活動內容
	影片放映中，學員專心觀看。
	簡偉斯老師為林正盛導演於 96 年記錄的蘭嶼獨木舟跨越太平洋活動，作一個簡單介紹。這場在 96 年具有跨時代意義的原住民發聲活動，將終點設於台北賓館，為當天舉行的「南島民族論壇籌備處」成立大會做一行動上的紀錄與發聲。 相關閱讀：「跨山越海·行舟上陸」



簡偉斯老師在拍攝「跳舞時代」時，對日治時期日人對台灣的研究有一番深入了解，特在班級上與學員分享，日人對原住民族的研究狀況。並與修過社大原住民相關課程的學員，就後光復時代國民黨政府與日治時期的原住民族政策，做一番精彩交流。



學員分享：影片從一顆倒下的樹開始，學員驚訝於獨木舟製作過程的高技巧與紮實的雕刻美感。

學員分享漢人過年已經沒有年味：小時候的過年拜拜，三牲禮的炸油香；讓嘴巴油亮到初七的菜頭粿、甜粿；因為各處串門子，而永遠飽滿的圓型糖果盤。深感在世界各地，有許多弱勢卻富有意含的文化正在消逝。



學員分享：原住民自治概念，我們／他們

學員對影片中提到的自治概念提出疑惑，認為原住民族因受到歧視，便爭取「自我治理」的方法，不能理解與贊同。拋出大家對「自治」的討論，對原住民族所爭取的權益更加了解。



學員分享：漢人身分成為原住民社會的「他者」

本課程最精采的討論，在於一位學員分享以漢人女子嫁入排灣族家庭的親身經驗。原住民族跟早期政權的溝通不良、土地與發語權的被掠奪感、還有與漢人文化之間的巨大差異，使原住民族眼中的「白浪」，是一群只為掠奪而生的騙子。

當一個「白浪」女子，嫁入排灣家庭，學員說：「我可以理解什麼是歧視，就是無論妳做什麼，即使現在原住民族與漢人的交流多了，妳永遠不是他們的人而是『別人』，他們有一些其他的理由不喜歡妳，而且跟妳是誰無關。」

新北市林口社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市林口社區大學-第一場

日期/時間：101 年 4 月 17 日(星期二)早上 10:00~12:00

放映地點：新北市林口社區大學 林口高中 102 教室

放映主題：生命與尊嚴-安寧療護的關懷與推動

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：蔡兆勳 醫師

觀影人數：132 人

活動影像	活動內容
	<p>參加本次影展播放的活動的社區民眾及社大學員，年齡層廣泛，顯然對於安寧療護的題材仍有許多民眾願意了解。</p>
	<p>影片播放時大家都相當專注觀影，影片播放結束時有不少人感動落淚。</p>



蔡兆豐醫師為台大醫科醫師，平時就是投入安寧醫療的照護與推動工作。蔡醫師提出幾個方向，例如安寧照護不是在讓病患等死，而是給癌末病患更好的生活品質，反而讓病患更能夠享有生命的尊嚴。另外他也舉例，醫學院的教育需要有更多的生命教育，知苦才能離苦。另外作為一位安寧療護的專業醫師，他也是必須要更加用心傾聽病患的聲音，不斷與病患家屬溝通、互動。



蔡兆勳醫師現場仍帶來兩部短片，關於安寧照護家屬的紀錄短片，會後主持人帶領觀影的學員提問，聽眾反應熱烈，對於安寧療護的議題有了更多的認識，也有年長的聽眾十分感謝蔡醫師能來做這個主題的演講。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新北市林口社區大學-第二場

日期/時間：101 年 4 月 20 日晚上 7:00~9:00

放映地點：新北市林口社區大學 林口高中 202 教室

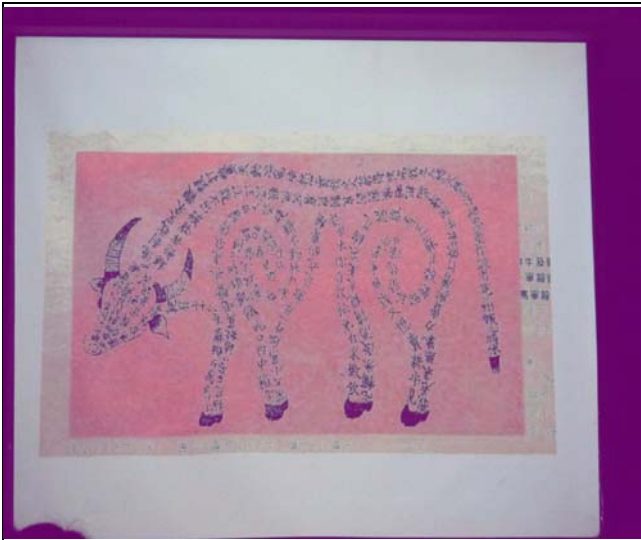
放映主題：土地與生存-時尚工業沒說的秘密

放映影片：我愛高跟鞋

與談嘉賓：龔玉玲(動物之聲主編)

觀影人數：63 人

活動影像	活動內容
	<p>主持人先開場介紹本部紀錄片的拍攝背景，以及主講的講師。</p>
	<p>看完「我愛高跟鞋」，由老師導讀主講</p>



講師從紀錄片延伸出的題材十分多元，主要從動物的角度來為動物發聲，例如從紀錄片中最主要的牛為例子做延伸，現場講師另外放映一部俄國的動畫，主題為小孩和牛的故事，從中提到過去農業時代，人與動物之間的關係是十分緊密的，過去在台灣對動物視為家庭的一份子，另外還有圖文詩，在清代作為保護牛隻的宣導文宣，這和現在人談論食物議題不談倫理的方式很不同。講師提到這部片子珍貴之處在於忠實呈現經濟動物實際被不人道對待的實情，也在片中提出良心消費意識的概念。



會後的提問討論，有人提到對於這部片子的感想，以後應該要多替自己的消費習慣做反思，以改變消費習慣來思考的人與動物之間的關係。

新竹市婦女社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 17 日(星期四)早上 10:30~11:30

放映地點：新竹市虎山社區虎仔山長青會

放映影片：台北幾米

與談嘉賓：魏筱芬

觀影人數：41 人

活動影像	活動內容
	<p>播放地點於虎山社區活動場地-虎仔山長青會。</p>
	<p>影片開始播放，由新竹市婦女社大工作人員先做影片大綱提要。</p>



社區居民出席及觀影現況。



本場次大部份由社區居民出席觀賞，於影片播放結束後，大家共同分享影片心得與經驗。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第二場

日期/時間：101年6月1日(星期五)早上 10:30~11:30

放映地點：新竹市前溪社區

放映影片：嫦娥月事

與會嘉賓：陳黛羚

觀影人數：53位

活動影像	活動內容
	<p>放映前先由陳黛羚老師為我們大家做影片提要及概述。</p>
	<p>社區居民與老師映後心得討論及分享，片中在大陸生活的台灣媽媽們的辛酸生活，令現場不少社區居民為之動容。</p>

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第三場

日期/時間：101 年 6 月 6 日(星期三)早上 10:20~11:20

放映地點：新竹市滴中社區

放映影片：角落

與談嘉賓：洪美秀

觀影人數：46 人

活動影像	活動內容
	<p>洪美秀老師講述影片提要，與社區居民之互動。</p>
	<p>老師與社區居民互動情形，跟大家講述這部影片內容大綱。</p>
	<p>社區居民觀看影片現況。</p>



影片播放結束後，老師與社區居民共同討論影片觀賞心得，因為社區居民傳統意識較重，所以對於這部影片的內容，有了更多的討論。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第四場

日期/時間：101 年 6 月 13 日早上 10:00~11:30

放映地點：新竹市民富社區

放映影片：誰來聽我說

與談嘉賓：魏筱芬

觀影人數：68 人

活動影像	活動內容
	民富社區居民觀看影片之現況。
	民富社區居民觀看影片「誰來聽我說」之現況，內容吸引大家目不轉睛的看著影片。
	社區居民影片心得討論與分享，觀影後大家紛紛的討論起，原來在深山裡，有這樣一群危險工作者領著微薄的薪資，冒著生命危險的在山裡為我們鋪山整壁。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第五場

日期/時間：101 年 6 月 27 日早上 10:00~11:30

放映地點：新竹市水田社區(水田街 98 號)

放映影片：夢想理髮店

與談嘉賓：陳黛羚

觀影人數：77 人

活動影像	活動內容
	新竹市水田社區居民簽到情形。
	影片放映前，由陳黛羚老師開場介紹新住民在臺灣之現狀，並做觀影提要及大綱介紹。
	影片放映開始，水田社區居民觀看影片情形，由於有聾啞身心障礙者，最左邊有手語專家用手語翻譯給聾啞身心障礙者影片的內容互動情形。



影片中呈現新住民對自己的期望與現狀，水田社區居民一邊觀看一邊討論的情形。



水田社區居民觀看影片之情形。



影片觀賞後，講師陳黛羚從影片延伸探討，與社區居民分享心得互動情形，經由影片心得分享，做轉念的想法，對比古早時的台灣家庭成長背景與現在的新住民的成長背景，切合水田社區居民的經驗，抓住了大家的目光。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第六場

日期/時間：101 年 10 月 18 日(星期四)晚上 7:00~9:00

放映地點：新竹市建國公園

放映主題：多元社大

放映影片：幸福備忘錄

與談嘉賓：鄒立仁老師

觀影人數：38 人

活動影像	活動內容
	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與者大致為：社區民眾 ● 影片觀看氣氛與現場情形描述： <p>本片呈現台灣第一對公開舉行同性戀婚禮的許佑生、葛瑞，以及女同志湯姆和漢娜等兩個家庭故事。相隔六年，從 1996 年到 2002 年，這兩個秋天的婚禮，牽動了四個主人翁的生命。</p> <p>臭屁湯姆為了要和漢娜風風光光結婚，女同志身份曝光，被炒了三次魷魚。漢娜也是個悍婆，這個女同志單親媽媽，在法庭上比茱利亞羅勃茲還猛，向法官爭取到七歲兒子的監護權！</p> <p>2001 年 6 月，法務部宣布同性戀者，將來可依法共組家庭、收養子女的這則大新聞。正走過憂鬱症、藍色風暴的許佑生，被媒體包圍著問他感想。</p> <p>「我不知道哪裡可以是我們的家？！」</p> <p>大家皆專心觀看影片，也深深體會到同性戀在台灣社會不被認同的無奈。</p> ● 講者/觀眾對話描述：（請簡單摘錄） <ol style="list-style-type: none"> 一、瞭解同性戀者在台灣社會的地位上，由傳統觀念中不受尊重到漸漸能公開表示，以及將多元性別的觀念傳達出去 二、尊重多元性別，不歧視任何性別之人，站在他人角度尊重他人。
	
	

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：新竹市婦女社區大學-第七場

日期/時間：101 年 11 月 8 日(星期四)晚上 7:00~9:00

放映地點：新竹市關帝廟

放映主題：土地與生存

放映影片：滅頂家園

與談嘉賓：鄒立仁老師

觀影人數：34 人

活動影像	活動內容
	<ul style="list-style-type: none">● 參與者大致為：社區民眾● 影片觀看氣氛與現場情形描述： 本片於 2002 年在倫敦出版，講述一群村民寧願守著被淹沒的家園，也不願接受政府的安排遷離的故事。Franny Armstrong 導演，歷經三年的時間，在沒有預算、沒有電力、語言又不通的情況下，蹲點在印度中部的嘉生地村，紀錄這群村民的點點滴滴，也將訥默達水壩(Narmada Dam)的錯誤公諸於世。 觀看氣氛沉重，大家反向思考到如果地點是在台灣、在自己的家園，那麼環境的情況會是如何?鄒老師也在影片觀看中體貼的用台語為不識字的民眾翻譯，更為貼近民眾。
	



● 講者/觀眾對話描述：(請簡單摘錄)

- 一、利用附近國家舉例，如長江大壩對上中下游的影響，加深民眾對環境的思考。
- 二、反思台灣地區，如核四、核廢料、焚化爐建置等問題，對環境、居民的影響進行討論。

苗栗縣社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：苗栗縣社區大學-第一場

日期/時間：101年8月10日晚上7:00~9:00

放映地點：苗栗縣苑裡鎮立圖書館

放映影片：咖啡正義

與談嘉賓：余宛如 生態綠工作坊負責人

觀影人數：37人

活動影像	活動內容
 A photograph showing two women at a table. One woman is writing on a document, while the other is looking on. There are several documents and a stack of books on the table. A banner for 'Miaoli County Community University' is visible in the background.	<p>影片播映前，在報到簽名處提供「咖啡正義」電影學習單給觀影觀眾，除了讓民眾對於影片故事能有一定的瞭解外，也在學習單上投入一些問題，讓觀影者能夠一邊欣賞電影並且思考影片帶來的訊息。</p>
 A photograph showing a group of people sitting in a room, engaged in a discussion. They are holding papers and looking at each other. The room has rows of chairs and a table.	<p>映後座談前，講師余宛如小姐請在場民眾先分組討論影片中的幾個問題，例如為什麼要推行公平貿易咖啡？以及衣索比亞的咖啡農所面臨的困境等等，十分鐘的討論時間讓各組成員皆能充分提出意見，場面熱絡，相當有趣。</p>



映後座談講師為目前台灣正努力推廣公平貿易咖啡的「生態綠」公司負責人余宛如小姐，她除了與現場民眾分享公平貿易的概念外，更帶來最新的公平貿易資訊，並分享他近期到中國西藏體驗的所見所聞。

講座除了帶來公平貿易的概念給苑裡的民眾外，講師也提醒大家，身為消費者應該明白我們可以主動改變世界，而非盲目接受商人給我們的訊息與商品。



座談並開放民眾分享心得與發問，對於公民貿易概念還很新鮮的苑裡民眾，不斷提出看法與問題，講師也一一回應，晚上活動結束時，大家都帶著新知回家，並期待下次影片放映日期的到來。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：苗栗縣社區大學-第二場

日期/時間：101 年 8 月 17 日晚上 7:00~9:00

放映地點：苗栗縣苑裡鎮立圖書館

放映主題：土地與生存

放映影片：退潮

與談嘉賓：蔡嘉陽 彰化縣環境保護聯盟副理事長

觀影人數：42 人

活動影像	活動內容
	<p>為了讓民眾對於海洋生態保育更加有觀念，安排了退潮的影片放映，並邀請到彰化縣環境保護聯盟副理事長蔡嘉陽先生來作映後座談分享。</p>
	<p>蔡嘉陽先生帶來精彩的簡報與民眾概述國光石化的興建與居民、環保團體反對的過程，到最後是如何透過民意趨使政府停建國光石化，並帶出白海豚的重要性與保育工作，台下民眾聽得目不轉睛，連小朋友也覺得相當有趣。</p>
	<p>在座談分享中，蔡嘉陽先生不斷讓民眾思考政府與民間的關係，當初說白海豚會轉彎的政府高官，現在又頒獎給反對興建國光石化的環保團體永續發展獎，這些看似對立又彼此需要的矛盾關係不斷上演，人民該思考的是什麼對我們最好呢？是永續的環境還是眼前摸不著的利益。</p>



退潮影片中，與蔡嘉陽先生的分享中，沒有告訴我們什麼是對與錯，只有忠實呈現事實的兩面讓參與民眾去分辨，當晚的講座很踴躍，氣氛時而歡笑時而凝重，有人情緒也很激動，感嘆小蝦米無法對抗大鯨魚，還好，透過今晚的影片欣賞與講師的分享，讓大家瞭解，民意可以扭轉情勢。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：苗栗縣社區大學-第三場

日期/時間：101年8月31日晚上7:00~9:00

放映地點：苗栗縣苑裡鎮濱海藝文中心

放映影片：種樹的男人

與談嘉賓：康乙任 濱海藝文中心駐點藝術家

觀影人數：28人

活動影像	活動內容
	<p>第三場影片播映「種樹的男人」，由於是社區相關議題，便把活動影片拉到苑裡出水社區的濱海藝文中心放映，並邀請中心駐點藝術家康乙任先生在影片播映後座談分享，當晚民眾也踴躍參與並索取學習單。</p>
	<p>影片播映前，座談講師康乙任先與觀影民眾分享他對本片的一些想法，希望觀影民眾在影片中可以注意一些重點，作為映後座談討論的主題。</p>
	<p>映後，康乙任先生分享，台灣曾是福爾摩沙之島，但現在卻是數很少，他以目前居民所居住的環境周遭為例，要大家關心種樹的重要性，以及樹對社區的影響，並分享自己在藝術創作中也經常以樹為題材，認為自然與生活密不可分。</p>



最後，講師邀請每位與會民眾分享他們對於環境或是社區的看法，有人說，我們應該效法片中的老師多植樹，也有人說，他很感動到現在還有人願意捐地做善事，每個人心中都有善念，只要有借鏡可參考，只要能夠找到志同道合的同伴，很多有意義的事情就不困難了。

臺中市文山社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：台中市文山社區大學-第一場

日期/時間：101 年 4 月 18 日(星期三)

放映地點：臺中市文山社區大學-公訓校區 (臺中市東興路三段 246 號 8 樓禮堂)

放映主題：生命與尊嚴專題

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：羅耀明

觀影人數：156 人

活動影像	活動內容
	<p>本次活動配合本校 101 年春季班公民素養週活動舉辦。參加的人員以本校學員為主，年齡在 45~70 歲之間。</p> <p>影片中敘述安寧療護的目的是為癌末或重症病人提供身心靈的照顧服務，減輕或消除病人的疼痛，陪伴病人達到善終，並使病人與家屬生死兩相安。然而，多數人對安寧病房仍有誤解。「活下去」或是「有尊嚴的走」該如何抉擇？本片的真實紀錄，將與觀眾一同辯證死亡與尊嚴。</p>
	<p>提問與討論：</p> <p>1.學員問：安寧病房有健保給付嗎？</p> <p>答：安寧病房有健保給付，舉臺中榮總為例，有 4 人一間的健保有。而藥物除了自費藥物，其它藥物也都是健保給付。</p> <p>2.學員問：選擇回家做安寧居家照顧，是誰決定的？</p>
	<p>答：主要是病人或家屬決定。家屬也可依醫師的評估做決定，醫師通常會尊重病人或家屬的選擇。</p> <p>3.學員問：要去安寧病房，需要簽 DNR 嗎？</p> <p>答：為了讓病人能舒適且有尊嚴地走到生命最後，進安寧病房的病人必須簽署 DNR 意願書；若病人無意識，可由家屬簽署 DNR 同意書。</p>



4.學員問：若家人不願意(排斥)到安寧病房，有沒有可能在其它病房接受安寧療護？

答：有，就像我今天中午和一位朋友互動的例子，她媽媽很排斥到安寧病房，覺得那是等死的病房，後來就在原有的腫瘤病房接受安寧共同照護，有安寧共照護士前往照顧。不過她媽媽並不知道那是安寧的護士。

5.學員問：我想要簽 DNR，也有一些安寧的問題，要找誰問？

答：可以洽詢臺中有安寧病房的醫院，例如臺中榮總、中山醫學大學附設醫院、中國醫學院大學附設醫院、光田醫院；有安寧共同照護的，除了上述四家，還包括臺中署立醫院、童綜合醫院；而有安寧居家照顧的，除了上述幾家，還包括澄清、林新、童綜合、大里仁愛、署立豐原等醫院。另外，也可以打電話到台灣安寧照顧協會詢問

6.學員問：如果我簽了 DNR 意願書，要怎麼才能登錄到健保卡？

答：可以將寫好的 DNR 意願書，寄到台灣安寧照顧協會，通常在一個月內就會登錄到健保卡了。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺中市文山社區大學-第二場

日期/時間：101 年 4 月 19 日(星期四)晚上 7:00~9:00

放映地點：臺中市文山社區大學-中工校區 (臺中市中工三路 199 號 2 樓)

放映主題：多元社會專題

放映影片：書包裡的秘密

與談嘉賓：洪雅文

觀影人數：83 人

活動影像	活動內容
	<p>本次活動配合本校 101 年春季班公民素養週活動舉辦。出席的人員以本校學員為主，年齡在 40~52 歲之間。</p> <p>影片敘述三個少男少女的成長歷程故事，並邀學生一起拍攝製作，以混合紀錄、劇情重演、漫畫與歌舞形式等交替手法，呈現學生苦澀的成長歷程。影片除探討年輕學子複雜人際關係以及家庭與性別暴力外，面對新世代學生殘酷的青春，有著純真不再的焦慮與感嘆。</p>
	<p>問題與討論：</p> <p>1. 為何是書包裡的秘密？</p> <p>答：孩子在成長過程中總有許多事情是寧可與同儕分享而不想讓父母知道，父母該怎麼面對孩子的『秘密』？可以從蛛絲馬跡中觀察得知，如孩子的穿著打扮、手機通話費、與同儕間的對話..等等。甚至有個父親學習玩線上遊戲，就是希望藉由角色，與兒子對話。</p>
	<p>父母需要尊重孩子的隱私權，但卻也得努力了解孩子的內心世界，最好養成對話的習慣，才能與時俱進的與孩子有良好的互動。</p> <p>片中這三段不能說的秘密，代表了這三個孩子的慘綠少年與青春時光，是真實的故事，卻也讓人覺得心疼。能夠面對鏡頭侃侃而談，表示一切已成過去，彷彿是成年禮一樣的回顧，也讓我們知道現代人眼中的『草莓族』，原來有這麼多不為人知的</p>



內心世界。

2.對爸媽不能說的事---爸媽同很大

答：青少年的世界，要有方法進入，若是依照過去我們的經驗法則執行，有很多時候可能碰壁。適度讓孩子保有隱私，讓他親自體驗各種人生狀況，或許是一種快速成長的方式。現代的年輕人，因為環境的惡劣，早已不敢做夢，對他們我們應該更抱持著體諒的心情。

3.青少年次文化？---那什麼是主流？

答：主流媒體常常喜歡就表面的狀況判斷，直接對青少年貼標籤，這其實是不公平的。還是有很多青少年勤奮努力，朝自己的夢想邁進。這個世界中將交給眼前的這些青少年，若我們一味的認定青少年文化是『次文化』，我們與青少年之間的隔閡將會更形嚴重。

4.現實與理想--美好的理想永遠只能在他方？

答：現在的年輕人處境不同於以往，父母應該抱持更寬容的態度應對。

年輕人不敢做夢，父母可以怎樣支持？
是否會教養出啃老族或是宅男宅女？
希望現在的年輕人都可以更樂觀正向，
畢竟未來的世界要交給他們。

臺中市屯區社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺中市屯區社區大學-第一場

日期/時間：101年3月29日(星期四)下午3:00~5:00

放映地點：臺中市烏日區仁德社區活動中心

放映主題：多元社會

放映影片：E.T.月球學園

與談嘉賓：陳威翰

觀影人數：31人

活動影像	活動內容
	社大介紹今日影展主題以及影片概要。
	學員專心觀賞影片中。



讓學員認識到退休後的生活，除了在家頤養天年外，還可以吃外學習語言、唱歌、結交朋友等等。



與學員討論今日影片帶給學員的想法，與分享自身退休後之生活。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺中市屯區社區大學-第二場

日期/時間：101年4月11日(星期三)下午 3:00~5:00

放映地點：臺中市大里區崇光國小

放映主題：多元社會

放映影片：夢想美髮店

與談嘉賓：黃欣雁

觀影人數：66人

活動影像	活動內容
	學員簽到中。
	社大總監分享辦理新移民影展之理念與社大近年來協助新移民開設課程之狀況。
	學員認真觀賞影片。



邀請在地新移民現身分享影片觀後感，以及對於臺灣目前對待新移民之看法，並提供學員與新移民相處之可行性。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺中市屯區社區大學-第三場

日期/時間：101年6月13日(星期三)下午3:00~5:00

放映地點：臺中市大里區大新社區活動中心

放映主題：多元社會

放映影片：書包裡的秘密

與談嘉賓：黃欣雁

觀影人數：34人

活動影像	活動內容
	<p>社大總監介紹本次影展之主要內容。</p>
	<p>學員也帶著兒孫一起來觀賞影片，一同來了解學生面臨之困境。</p>



學員分享今日影片觀賞心得，認為現代學子面臨的問題越來越多，更需要我們來重視



里長也分享家庭生活與孩子養成之困難。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺中市屯區社區大學-第四場

日期/時間：101 年 7 月 5 日(星期四)下午 3:00~5:00

放映地點：臺中市太平區新興里活動中心

放映主題：多元社會

放映影片：彩色共和國

與談嘉賓：陳威翰

觀影人數：56 人

活動影像	活動內容
	<p>社大介紹今日影展概要劇情，以及社大辦理影展之目的與意義。</p>
	<p>理事長希望學員可以藉由觀賞影片，多加關心社會公共議題，並且更能參與社區活動。</p>
	<p>學員認觀賞影片後，發表對於本次影片中，對於學校零體罰政策的看法，認為仍應適度開放，保持教師權威。</p>

臺南市新化社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：台南市新化社區大學-第一場

日期/時間：101 年 4 月 23 日 (星期一)早上 10:00~12:00

放映地點：台南市新化國中三樓會議室

放映主題：多元社會

放映影片：海洋練習曲

與談嘉賓：李少文

觀影人數：123 人

活動影像	活動內容
	<p>李少文講師，首先簡單說明海洋練習曲影片內容，紀錄傳統朝南方划行的達悟拼板舟，划向西方陌生海域，渡過黑潮，造訪現代文明的台灣。達悟人美麗拼板舟航向台灣的旅程，和海洋作家夏曼·藍波安及夏曼·夫阿原的生命旅程相互交織出達悟人在現代文明下的處境。</p>
	<p>講師解釋達悟族自古以漁業為生，他們有一傳統，即每年三至六月飛魚季節期間，除飛魚外，不捕獲其他魚類。想到達悟人在藍天碧海生活中，自給自足，每次出海捕魚回部落都會全村共享，婦女拿著容器，分割所有漁獲，小孩子捏著鼻子跑來跑去，汗水在陽光下閃耀。</p>



望著台下的孩子們，大家專注的聽著主持對【海洋練習曲】的簡介，然後將目光移到投影布幕上，然後我們工作人員溜到觀眾席，與這群小朋友一起觀賞此片。

會後，李少文老師在分享蘭嶼捕魚生活，問學生說:你們有親自捕魚的經驗嗎?學生回答說:有啊，夜市...，結果老師當下，呆啦，其餘人員笑翻囉!!



李少文講師自己邀請南藝大的學生，於影片播放完畢後，由女同學自己分享實際上至達悟族蘭嶼島上拜訪達悟族的心得，藉由親身經驗更能讓台下學生了解達悟族人民!!達悟勇士笑著划船，說永遠也不會疲累，「與海共生，這就是達悟族的海洋文化」...



看完此部影片，領悟了一些事項，世界有太多地方，等待著我們去發掘，人的一生中有太多事情，等著我們去爭取。而達悟人與海共存自給自足的生活方式有什麼不好呢?這影片有些幕畫面讓我們印象深刻，雖然有些孩子已經睡著了，但我相信大多數的國中生從達悟人的生活，多多少少會省思自己!!

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：台南市新化社區大學-第二場

日期/時間：101 年 5 月 29 日(星期二)晚上 7:00~9:00

放映地點：台南市新化社區大學教室

放映主題：土地與生存

放映影片：我們為水源而戰

與談嘉賓：莊榮華 導演

觀影人數：38 人

活動影像	活動內容
	<p>主任介紹此片的莊榮華導演及影片大概內容，大概說明社區大學為何會想辦理此議題影展!讓學員對此影片有大概的了解後，台下學員專注的聽著主持對【我們為水源而戰】的簡介時，社大夥伴混到觀眾席，與這群對公共議題有興趣的社大學員一起聽取導演的說明及觀賞此紀錄片。</p>
	<p>莊榮華導演，首先簡單說明自己不喜歡大家稱他為導演，他認為自己只是個紀錄者，在來說明指事件的地點:永揚事業廢棄物掩埋場，距離烏山頭水庫集水區不到十公尺，還有北勢坑斷層通過，斷層一直延伸到烏山頭水庫，讓居民憂心未來的用水安全，為了守護自己安身立命的家園和整個台南地區的水源，他們奮戰了數年，但政府，卻一次次的傷透村民們的心。即使已經政府已經明白心中有些環評是違造文書，但依舊持續進行開發。</p>



影片播放完畢後，老師簡單在放映後續相關報導，說到其中一位台灣環境保護聯盟會長陳椒華，被永揚事業廢棄物掩埋場股東教說毆打的心路歷程!導演說到他本身是台北人，因來到台南藝術大學念研究所，每日上廁所時，都會看到關於永揚事業廢棄物掩埋場的相關事項，故引起他的注意，而加入此次活動，並拍成紀錄片。並說到當村民走遍舊台南縣的31鄉鎮，只有非常少數人的關心自己家鄉的水源問題。



學員在會後詢問導演，一路的艱辛及相關經過分享!!看完後我們只能說很難令人相信只是「為水源而戰」 只要人介入，有人台灣就很難讓我們相信真的是為了公共議題而戰，是有選舉的考量嗎?還是有政治的考量嗎? 真的是民眾自主自覺嗎? 我們無法了解，但這些純樸的居民，他們真的有獲得各方的訊息嗎?若沒有其他人員協助，想必這些純樸的老農民，也無法持續下去。



社大學員及講師在會後，跟工作人員說到，若社大沒有舉辦這類相關的議題影片，可能他們大概一輩子都不會知道，台南土地水源問題。當下我們工作人員都覺得是該自省自己是否也是不關心這個社會??為何台南市的事情，一位台北人比我們更投入其中!!

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：台南市新化社區大學-第三場

日期/時間：101 年 7 月 13 日(星期五)晚上 7:00~9:00

放映地點：台南市新化國中三樓會議室

放映主題：客家民間創作-在地發聲

放映影片：1.客•家 / 2.我的客家我的話 / 3.七份子

與談嘉賓：王淳薇

觀影人數：15 人

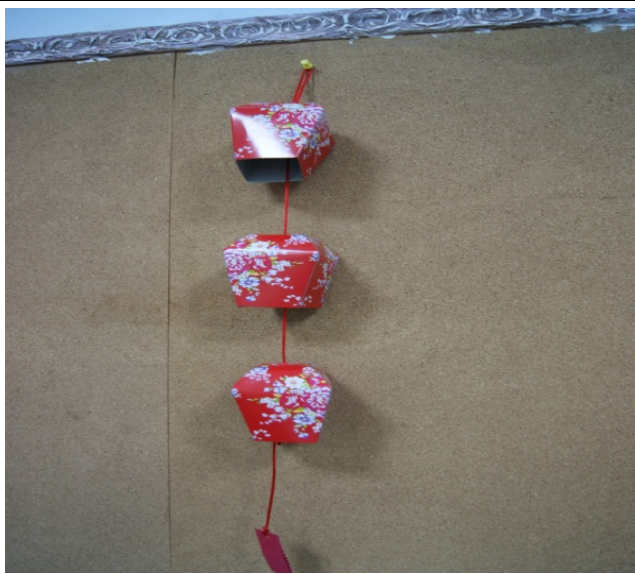
活動影像	活動內容
	<p>當初辦理自主影展客家活動時，全促會推薦王淳薇老師，當時我們對小薇姐的了解，是新營社大學員『客家影像記錄 摺帶的情懷獲獎』，對小薇姐第一印象就是她會參與影像培訓課程，源自於對已過世父親的思念。她說雖然時間淡化了父親的面貌，但感念現在的每一秒，很快都將成為過去式，希望透過紀錄影像，留下片刻的時空與記憶。</p>
	<p>原訂於 6/12(二)與新化國中師生合作，辦理的講座因豪雨假當日取消，並與講師電話及簡訊通知取消並改期，之後的幾次 mail 及電話簡訊來返，我們依舊堅持邀請小薇姐來分享，日期改至 7/13(五)辦理，由於學校已經放暑假，故邀請社大紀錄片學員及工作同仁一同參予此場講座。</p>
	<p>由於日期訂於周五晚間，已經有作各班及社區宣傳，但參予人數仍不如預期，不過我們如期舉行，改以工作人員及社大紀錄片學員為主。進行過程中紀錄片學員對於三部影片內容，提出不同問題詢問老師，老師也準備不少問題與學員分享。學員詢問老師，此三片客家紀錄片拍攝手法，為何皆無開頭介紹呢??講師仔細說明紀錄片拍攝手法的不同之處，老師以親身拍攝手法來轉述。</p>



客家人學客家話、說客家話，天經地義，但如今卻成為紀錄片的題材。紀錄片，正因為所記錄的內容「珍貴」

當大部份的客家孩子長大成人，他們也許會靈光一閃地好奇著自己為何不會說半句客家話，他們屆時便可透過此紀錄片來彌補他們的「失去」與「遺憾」。當不會說客語的客家孩子結婚生子時，他們的下一代與之後的每一代便真的永遠「失傳」。

幾代後的小孩也許會好奇地問：「客家是什麼？有什麼重要的？」「語言」是完全的歸屬。而在七份路上來來往往的車輛，沒有人會特別注意到這個村庄。這個被福老庄包圍的七份子客家二次移民聚落，靜靜的訴說著客家人從六堆到鹽埔這個福佬庄開墾的歷史，但是客家話、客家傳統祭祀儀式還可以在這裡流傳多久，沒有人說得準。



講師於會後，送給每位參予人員一個客家花布做成的天燈，我們將天燈親手作成一串，以連接方式讓心願拿如願達成，這時老師聊到當初朋友帶來給他那天，就是6/12放豪雨假當天，老師朋友還因為太趕時間而不小心跌倒，當下我們心想還好有天燈無形的保護，人沒有大礙吧!!

臺南市南關社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺南市南關社區大學-第一場

日期/時間：101 年 4 月 28 日晚上 7:00~9:00

放映地點：台南市歸仁區西埔里

放映主題：土地與生存

放映影片：穀東俱樂部

與談嘉賓：施孟宗

觀影人數：132 人

活動影像	活動內容
	<p>時間還沒到，陸陸續續就有居民來到廟口準備看電影。社區居民來了約 60 人左右，後續仍有許多人在外圍觀看並未簽到。</p>
	<p>許多人扶老攜幼的等待，有長輩還說就像小時候在廟口等放電影一樣的興奮。</p>



“穀東俱樂部”登場，大家都很專注的觀看著。過程中社區中的長者還會相互討論劇中所看到的農作狀況與自己以往的農作有什麼樣的不同。



有獎徵答，講師自備禮品來問居民關於影片中的問題，也藉此讓居民分享觀看心得。居民都很積極且踴躍舉手分享。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺南市南關社區大學-第二場

日期/時間：101 年 5 月 18 日晚上 7:00~9:00

放映地點：台南市歸仁區新豐高中

放映主題：客家民間創作專題-故鄉的寶物

放映影片：1.難忘的家鄉味—豆腐乳 / 2.指帶的情懷 / 3.做故鄉介衫

與談嘉賓：鄧秀鳳

觀影人數：63 人

活動影像	活動內容
	<p>講座開始，老師先讓學員聽客家音樂放鬆一天忙碌的心情，接著播放講座的影片，學員們都特別的專心觀看。</p>
	<p>觀看完影片，老師讓學員體驗「客家擂茶」，香味瀰漫了整間教室，也讓沒參予過的學員有了擂茶初體驗。</p>



影片中介紹的阿嬤的揹帶，老師帶來用客家花布做成的背帶，讓學員回味與體驗當初母親將自己背在背後的心情。



課後分享，學員說這是一場有「五感」的課程，聽到、看到好看的影片，聞到、喝到擂茶的香，摸到體驗到背帶的情感。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：臺南市南關社區大學-節三場

日期/時間：101 年 8 月 26 日下午 1:00~3:00

放映地點：臺南市關廟區新光里活動中心

放映主題：土地與生存

放映影片：穀東俱樂部

與談嘉賓：吳紅玉

觀影人數：47 人

活動影像	活動內容
	<p>講座開始前，已經有很多社區居民到場。也一同協助簽到。</p>
	<p>新光里的居民大多從小就務農，近期也是農忙時期，但社區只要有活動，民眾也會抽空前來，大家都很專心的在看影片。</p>



講師配合影片的內容解說環境教育對於社區的重要性，



課後分享，學員上台分享透過影片的內容才了解到雖然新光位於比較偏遠，也很多人口都外移，但透過社區居民的共同合作還是可以有不一樣的發展。

壹、活動企劃內容

夜 影展，來了！

[活動時間]：深夜時分 10:30~12:30，希望服務晚上 10 時之後才下工的廣大勞苦民眾。

[活動地點]：台南市社區大學校本部一樓中庭前 / 瑪莎羅芙MASA LOFT

因為活動時間安排在社大下課後時段，所以，將利用平常是車道的柏油路、平常是走道的樓梯口，讓車道及走道在夜晚變身成為「深夜電影院」，提供可隨時入座、輕鬆看紀錄片的氛圍。

[看電影之外，還有提神小活動]：

夜影展所選擇的觀影內容是紀錄片，題材難免有些嚴肅，但是，我們將佐以提神有趣的小活動，讓大夥輕鬆在一起，共同經歷一段夜晚寧靜時光、體驗、回味在鄉下廟埕看戲的溫馨與熱鬧。

<場次 一>

[時間]：101 年 5 月 4 日(星期五)深夜時分 10:30~12:30

[觀影內容]：紀錄片〈我們為水源而戰〉2009，68mins，莊榮華、魏瑜君、陳敬中

[與談嘉賓]：李瑞源

南藝大音像紀錄所碩士、成大歷史所博士生；台南社大的好夥伴，曾獲選雲門流浪者計畫，前往沖繩訪問離島兒童教育；有一雙友善的觀察眼睛以及溫柔的心，愛玩、愛冒險，願意擔負〈夜影展〉第一場次選片人+引言人+與談人任務，可見其膽識過人，當然也一定有幾雙筷子。喔不，是刷子啦！

[提神小活動]：

- 1.引言人創意開場：開場方式保密，絕對會突破一般影展座談會形式，值得期待！
- 2.與談人創意引導對話：將以成教界教父級人物保羅·弗雷勒（Paulo Freire）的《受壓迫者教育學》，引導紀錄片之外的「夜·影展意識」。
- 3.可能還會帶大家在學校夜遊！
- 4.請準備：請參加者自備筆、紙。

<場次 二>

[時間]：5 月 18 日星期五深夜時分 10:30~12:30

[觀影內容]：紀錄片〈書包裡的秘密〉，52 mins，林泰洲

導演的朋友說：現代的學生，書包裡面裝書的話才奇怪呢！那...如果書包裡面不裝書的話，會是裝什麼？情書、零食、色情漫畫、撲克牌，還是...不能說的秘密...

〈書包裡的秘密〉不只是一部紀錄片，因為我們可以在裡面看見自己的過去，重新體會青春的殘酷和甜蜜。

[與談嘉賓]：林冠吟 / 火星小姐

返鄉青年，大三那年開始罹患紀錄片上癮症。
相信有世界末日、喜歡跨領域和非正規的一切人事物。
現職為環境議題工作者，作品多為環境公民新聞。

[提神小活動]：

1. 制服趴—穿制服來觀影者，可獲秘密禮物一份。(學生制服或工作制服...皆可)
2. 星光夜語時間

<場次 三>

[時間]：6月15日星期五深夜時分 10:30~12:30

[觀影內容]：紀錄片〈T婆工廠〉，56 mins，陳素香

[與談嘉賓]：Lupy

貳、活動圖文成果

臺南社區大學 | 夜影展 | 第一場

[時間]：101年5月4日(星期五) 深夜時分 10:30~12:30

[與談嘉賓]：李瑞源

[觀影內容]：紀錄片〈我們為水源而戰〉72 mins，莊榮華

[觀影人數]：36人

[紀錄片映後課程設計&集體創作]討論摘要/課程設計&整理：李瑞源

一、請現場與會者模擬：若以一般大學生為授課對象，如何引導大學生了解本紀錄片。

二、先討論可作為課程議題的問題意識：

1. 為何只見老人為運動主體，而不見年輕人身影？

延伸議題：農村老化的現象與過程(臺灣都市化&工業化的歷史)、為何這群老人如此堅持？為祖先、居住地、家庭經濟、縣市健康、全台灣安全

2. 公部門立場與業者利益完全一致？官商勾結？官商如何進行勾結？

3. 政府的職責？政府應該是站在維護社會公益的角色

延伸議題：政府和人民之間的關係？從歷史發展&法學觀點談論

4. 政府的運轉手：面對不義，基層公務員如何自保？錄音、側寫、保留證據

5. 〈我們為水源而戰〉採行哪些方式從事社會運動？效果如何？偏向軟性訴求，可能較不受媒體青睞

延伸議題：社會運動的形成與策略、效果評估。媒體口味喜好與社會運動的關係、媒體的南北資源分布

6. 社會運動與動員力？南北部在社會動員上的差異

延伸議題：如何吸引年輕人參與社會運動？年輕人有較好的媒體應用技術

7. 地方知識 VS 權力知識：知識和社會生活的關係、權力傲慢和濫用知識壓制地方知識

8. 個人與水資源的關係：一滴水如何影響全臺灣的社會生態系統？

延伸議題：動、植物界將如何反應此生態體系？

9. 鼓勵年輕人走入自然，體驗生命的多元面貌，會更加珍惜所有的一切，與激起保護環境的行動力。

延伸議題：社會發展的選擇與思考方向？財團、經濟與自然的角力！

三、課程包裝

1. 視覺化：陳列各色水質的水瓶，呈現受污染的程度，使學生印象深刻

2. 角色扮演：老師化身為服務生，為學生倒水。增加角色扮演的上課樂趣，與降低老師威嚴的親近性

四、引言人李瑞源的結語：

以上是我們一起討論出來的課程設計內容，整理若有不周全的地方，敬請包涵。

這些課程議題(我們共有的成果)，將是非常實用的授課材料，我們都能夠應用它來進行講課(當然講課並不是目的，重要的是互動過程)。而這些問題意識，其實都具備延伸性的思考，每一項議題都能夠獨立出來，開展更具深刻性的議題研究。

重新再看這些問題意識，似乎從中看見臺灣社會的許多亂象根源，以及社會的長期變化，這些都是我們社會環境的一部份，需要認真面對。最後，這場夜影展，是我們一起學習、思考、論證的過程，其成果也回饋給所有參與者，謝謝大家。



<場次一> 與談嘉賓：李瑞源



佐以提神有趣烤香腸小活動

臺南社區大學 | 夜影展 | 第 2 場

[時間]：101 年 5 月 18 日(星期五) 深夜時分 10:30~12:30

[與談嘉賓]：火星小姐 林冠吟

[觀影內容]：紀錄片〈書包裡的秘密〉，52 mins，林泰洲

[觀影人數]：47 人



(文・圖 / 火星小姐)

— 這是一部具有黑洞能量的影片 —

我會選這部影片作為第二場的夜影展，是因為它給我一種很強烈的影像衝擊，好像黑洞會把人完全吸附進去般。記得第一次在家裡看完這部片時，震撼到我馬上又想再看一遍。影片裡的故事是黑暗的，表現手法混合著紀錄、劇情重演、漫畫與歌舞等形式，來呈現學生苦澀的成長歷程。這種呈現方式跟一般的紀錄片很不同，相當有看頭，在深夜播放也絕不會讓人沉悶到睡著。因為有這樣的把握，就選了它。

夜影展當天來的大多是同事和社大的熟面孔，雖然觀眾不多，但我覺得這樣反到有足夠的空間，讓大家進入影片的情緒裡面。深夜十點多，大家在中庭一邊打蚊子、一邊吃著剛買來的爆米花，這光景懶散的難得。有些遲來的朋友，沒看到前面的部分，還會跑來問我哪裡可以看到完整版。我想有激起觀眾觀看的興趣，應該可算是影展的小小成就吧(笑)。

— 青春的殘酷和韌性 —

我覺得人不管長到幾歲，心中都還有個少男少女存在，只是平常我們在社會化的過程中，不得不把那個不成熟的一面給壓抑住。然而，當我們遇到挫折、失去愛人、特別低潮、或是很 High 的時候，住在心裡面的少男少女就會探頭出來玩一玩。我想藉由這部以青春期的殘酷紀事為主題的影片，讓大家接受導演的催眠，一起回到十七歲，把大家變回那個很容易沾黏令人討厭卻擺脫不掉的細小煩惱的少男少女。這是比起做影像分析、探討故事意涵，更希望觀眾獲得的體會。

最後，我想分享林泰州導演的一段話，某次在接受北京獨立電影論壇的訪問時，被問到說「為什麼會想做電影？」他回答：「當已逝的事物不再復見，卻在放映時可以重生…當那些會刺痛人的、逼人反思的、赤裸的、詩意的現實瞬間在我們眼前發生…為了保留那難以言說的時刻，我們為什麼不做電影呢？」我想這也是他會創作出《書包裡的秘密》，這樣一部滿載青春的殘酷與韌性的影片的原因——用紀錄片永遠留住心中的少男少女。



<場次 二>與談嘉賓：火星小姐 林冠吟
以學生裝扮引導討論。



片後設計大家寫出「那些年，我們沒有說出來的秘密」引發討論分享

臺南社區大學 | 夜影展 | 第 3 場

<場次三>

[時間]：101 年 6 月 15 日 深夜時分 08:30~10:30

[與談嘉賓]：Lupy / 台灣同志家庭權益促進會副理事長，長時間投入同志運動。

[觀影內容]：紀錄片〈T 婆工廠〉，56 mins，陳素香

[觀影人數]：33 人

參與夜影展〈T 婆工廠〉感想

第一次參加夜影展，來參與的台南朋友說很開心，希望未來有更多的與性別有關的紀錄片及相關活動可以在台南放映與舉辦，未來時間也許可以考慮提前一點。

暗暝十點半，沒來得及進行暖身活動，稍作簡介後就進入最精彩的觀影，隨著影片裡的女同志勞工伴侶一起開心與擔心，儘管悲傷而生活與工作仍要繼續。原先在菲律賓不可能相遇的兩人，因為到台灣工作而相識、相戀，在異鄉互相扶持與愛惜彼此，因為種種原因這段感情也許無法久長，又如何呢？我們或者友人也曾經有到異鄉或者異國求學、工作的經驗，重要的是曾經一起經歷。

影片中反映外籍勞工(移工)在台灣的不合理工作情況，如果遇到不合適的工作或雇主，台灣勞工可以換工作，但移工只能等待被選，且很有可能因為雇主想要配額所以不論工作是否合適(粗重鐵工廠竟找女工)，先拉到人再說。四方報集結的越南勞工文集《逃／我們的寶島，他們的牢》，寫出了多數移工心聲，對於《我們—移動與勞動的生命記事》一書中描述移工在台工作的情境印象深刻，在《逃》書中的文字則是震撼，移工所受到的遭遇是無法想像地悲慘，懷抱著努力工作賺錢養家的憧憬，卻遭到身體與精神的惡意欺壓與負債累累的下場。

片中台灣國際勞工協會 (TIWA) 工運組織者與 T 婆勞工互助真摯的情意，在工廠關廠且無工作的情況下還攢錢欲向 TIWA 表達感謝，期待繼續拍攝中的續集，邀請大家一起來看這部片，感動之餘也以行動贊助與支持 TIWA 與移工平等的工作權。



<場次 三>與談嘉賓：Lupy

高雄市旗美社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市旗美社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 7 日（星期一）晚上 7:00~9:00

放映地點：高雄市六龜區新威社區活動中心

放映主題：客家民間創作-母親的身影

放映影片：1.客家母親—灶頭透天光 / 2.嬰兒的守護天使

與談嘉賓：洪馨蘭（高師大客家文化研究所助理教授）

觀影人數：43 人

活動影像	活動內容
	<p>本次活動在六龜新威社區，主要族群為客家人，習慣語言為客家話，與印象中總是說閩南話的六龜市區有些許不同，希望透過與社區慣用語言熟悉的影像紀錄，吸引更多人走出家門，也看到不同的女性如何走過各自的人生。</p>
	<p>洪馨蘭，因為做菸葉研究而成為美濃媳婦，對於客家婦女有著長期而獨特的觀察，特地邀請她前來針對影片作與談，也就她的觀察與現場的社區居民互動，全程幾乎以客語進行，獲得頗多回應。</p>
	<p>現場前來觀賞影片多為社區的婦女長輩，也有一些跟著來的兒孫，以及坐在後頭的幾位男性，大家都看得很認真，對於片中的某些片段也十分有共鳴。</p>

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市旗美社區大學-第二場

日期/時間：101年8月29日(星期三)晚上 7:00~9:00

放映地點：高雄市杉林區朝雲宮

放映主題：客家民間創作-故鄉的寶物

放映影片：難忘的家鄉味—豆腐乳 / 揹帶的情懷 / 做故鄉介衫

與談嘉賓：溫炳原

觀影人數：39人

活動影像	活動內容
	<p>本次活動地點選在杉林月眉里的朝雲宮，鄉下的寺廟是居民習慣聚集的場合，當日適逢農曆七月，廟裡搭了許多棚子，方便舉行祭祀活動。</p>
	<p>廟前的戶外電影院，只存在小時候的記憶中，這種景象在都市中已經很難看見，即使是鄉村，也只有每年幾次的慶典活動中有機會看到。 一邊吃著小吃，一邊看電影，童年美好的回憶。</p>
	<p>與談人—溫炳原老師，杉林在地人，一直都非常關心杉林這個小地方的發展，也總是期待著更多年輕人回鄉幫忙，總是給社大經營社區的建議。 老師跟大家一起坐在休閒椅上，用談天的方式跟大家分享自己的故事。</p>

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市旗美社區大學-第三場

日期/時間：101 年 11 月 18 日(星期日)下午 3:00~5:00

放映地點：高雄市旗山生活文化園區 學堂咖啡館

放映主題：藝術與傳媒

放映影片：睜開左眼

與談嘉賓：李慧宜（公共電視「我們的島」記者）

觀影人數：26 人

活動影像	活動內容
	<p>影展地點選在旗山的學堂咖啡館，邀請社區民眾也一同觀賞影片，共享下午茶。</p>
	<p>邀請公共電視記者李慧宜擔任與談人，就影片內容加以說明及回應，並分享實務工作者的觀察。</p>
	<p>與社大社團-子夜電影院共同主辦本次講座，學員與講師有熱烈的互動。</p>

高雄市第一社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市第一社區大學-第一場

日期/時間：101 年 3 月 15 日晚上 7:00~9:00

放映地點：高雄市第一社區大學 校本部 視聽教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：張秀菊

觀影人數：46 人

活動影像	活動內容
	<p>影片中的醫院志工，講述她在安寧病房裡服務的感慨，生命走到最後應被好好的對待。</p>
	<p>影片中的醫生：安寧病房不是一個放棄醫療的機構，是一個可以讓癌末病人與家屬安心、放心的地方。</p>



老師在簡介安寧病房的定義。



來賓發表雖然觀完影片後，對安寧病房有了許多了解，可是對死亡還是會有莫名的恐懼。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市第一社區大學-第二場

日期/時間：101 年 4 月 11 日晚上 7:00~9:00

放映地點：高雄市第一社區大學 校本部 視聽教室

放映主題：土地與生存

放映影片：天大地大

與談嘉賓：王春智

觀影人數：33 人

活動影像	活動內容
	<p>影片內容：遭遇颱風侵蝕而淹水的三合屋。</p>
	<p>來賓王維邦：古埃及的文明來自尼羅河的氾濫。埃及人在洪水來時離開河地，等洪水過後，才到氾濫平原耕種。肥沃的土地滋養千年的埃及人。然而亞斯文大壩蓋成之後，河水不再氾濫，反而造成土地貧瘠，農作歉收，人民苦不堪言。兩河流域的美索不達米亞平原，曾經也是天府之地，然而居民過度開發，土地耗盡而成為如今荒漠的景象。人應順天，路沒了，代表山林要休養，我們是不是就該尊重大自然的法則？這樣人與自然才能共存共榮。</p>



來賓郭榮根：這樣的環境變遷，台灣能避免嗎？本人在 1976 年走過銅門村小溪，非漂亮。然而風災之後，山路崩塌，令人不勝唏噓。



來賓林吉宗：台灣人頭痛醫頭腳痛醫腳，難怪預言會成真。然而這其中政府卻沒作為，花的錢沒在刀口上。學者提出建議與想法卻沒被採納。希望生態社學員在欣賞山林之餘，也能為台灣山林貢獻心力。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市第一社區大學-第三場

日期/時間：101 年 4 月 20 日晚上 7:00~9:00

放映地點：高雄市第一社區大學 校本部 視聽教室

放映主題：多元社會

放映影片：夢想美髮店

與談嘉賓：陳愛玲

觀影人數：37 人

活動影像	活動內容
	<p>紀錄片內容：外籍配偶講述學習美容美髮技藝的心路歷程。</p>
	<p>講師：不需強迫新移民融入台灣生活，畢竟他們已在原本國家生活了二、三十年，讓在台灣出生的孩子可以擁有兩種以上的母語，創造優勢較為重要。</p>



講師：新移民的子女，因在父母的關係在融入學習的領域上較沒本地的孩子快，需請學校的老師多花心思，關懷孩子。



講師：大部份的外籍新娘在原本的國家社經地位不高，嫁來台灣後，有些夫家的丈夫早逝或沒有身份證難找工作，需要政府多多關心。

高雄市第二社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市第二社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 25 日（星期五）晚上 7:00-9:00

放映地點：高雄市左新圖書分館（高雄市左營區博愛三路 453 號）

放映主題：土地與生存

放映影片：我愛高跟鞋

與談嘉賓：陸銘澤 老師

觀影人數：32 人

活動影像	活動內容
	在影片播放前，老師向大家說明：「我愛高跟鞋」這一部紀錄片，劇中探討了許多觀點，有全球化的議題、生態保育的概念以及貧富相差懸殊的現象。大家可以仔細地思考導演所要呈現的觀點，影片播放結束後，會有半小時的座談時間。
	影片播放中，大家都仔細關注著劇中的畫面。



影片播放完後，老師與大家一同探討裡面的劇情。其中即有提到馬克斯主義的觀點。



老師引用許多社會學的觀點，大家都聽得津津有味，。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：高雄市第二社區大學-第二場

日期/時間：101 年 6 月 1 日（星期五）7:00-9:00

放映地點：高雄市左新圖書分館（高雄市左營區博愛三路 453 號）

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：台北幾米

與談嘉賓：陸銘澤老師

觀影人數：43 人

活動影像	活動內容
	<p>老師於開始前先做劇情簡介與導引 老師:等下大家欣賞片子的時候，可以注意一下原住民的淳樸、保存文化傳統，還有拍攝開始時跟著主角上車，結束時卻是目送她上車等手法。</p>
	<p>學員認真欣賞影片的神情，細細思索劇中涵義。</p>



老師針對劇情做講解，學員認真作筆記。



老師與學員互動討論何謂距離
老師:世界上最遠的距離是什麼?
學員:是我在你身邊你卻不知道我愛你
(全班大笑)

屏東縣屏北社區大學

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：屏東縣屏北區社區大學-第一場

日期/時間：101 年 5 月 19 日(星期六)晚上 7:00~9:00

放映地點：屏東縣屏北區社區大學萬丹分班—水泉生活文化館

放映主題：土地與生存

放映影片：滅頂家園

與談嘉賓：郭明旭 老師(屏東幼兒托育職業工會理事長，大仁科技大學輔導教師)

觀影人數：37 人

活動影像	活動內容
 <p>The image shows a red banner with white text that reads "2012 春光電影院". Below the main title, there are several lines of smaller text listing the organizing and cooperating institutions, including the National Sun Yat-sen University and National Pingtung University.</p>	<p>春光電影院活動布條。除了包含主辦單位全促會及本校外，屏東縣至正國中及國立屏東教育大學也為此次活動之協辦單位。</p>
 <p>The image shows an audience of about a dozen people sitting at desks in a classroom-like setting. They are all looking towards a projector screen at the front of the room. The screen displays a scene from a film, showing a person in a field.</p>	<p>活動當晚，屏東地區下起了磅礴大雨，為當晚的主題開啟序幕。也讓大家能在雨聲的陪伴下欣賞影片，或許能更加地感同身受。</p>



映後座談中，學員分享其中的感想及想法。一個小時的時間讓大家可以踴躍地發表各自的心得也提出了許多的反思。



影片在撥放前，郭明旭老師為大家介紹有關影片之歷史淵源及導演相關背景。



參與學員融入自身經驗，並與大家分享。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：屏東縣屏北區社區大學-第二場

日期/時間：101 年 5 月 23 日(星期三)下午 2:00~4:00




放映地點：屏北區社區大學 3 樓視聽教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：月亮的小孩

與談嘉賓：吳昌運

觀影人數：31 人

活動影像	活動內容
	<p>主持人吳昌運專員為我們於開場時介紹有關影片的相關訊息及白化症的介紹。並在最後給在場的來賓反思的問題。</p>
	<p>失智症協會的理事長也蒞臨參加，並為我們分享特殊疾病的相關歷程經驗。</p>
	<p>學員在座談結束後填寫有關影展之問卷。</p>

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：屏東縣屏北區社區大學-第三場

日期/時間：101年5月30日(星期三)下午 2:00~4:00

放映地點：屏北區社區大學 1 樓視聽教室

放映主題：生命與尊嚴

放映影片：在那之前我愛你

與談嘉賓：劉仲珊

觀影人數：38 人

活動影像	活動內容
	在場聚集了對於安寧照護相當有興趣的來賓朋友，認真地觀賞影片。
	身為保險業務員的張小姐，上台為我們分享自身的感想及經驗體認。
	來賓為我們分享自身家庭的經驗，讓我們越來越感同身受。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：屏東縣屏北區社區大學-第四場

日期/時間：101 年 7 月 7 日(星期六)下午 2:00~4:00

放映地點：屏北區社區大學 1 樓視聽教室

放映主題：土地與生存

放映影片：同床異夢—有關核電的十個短篇

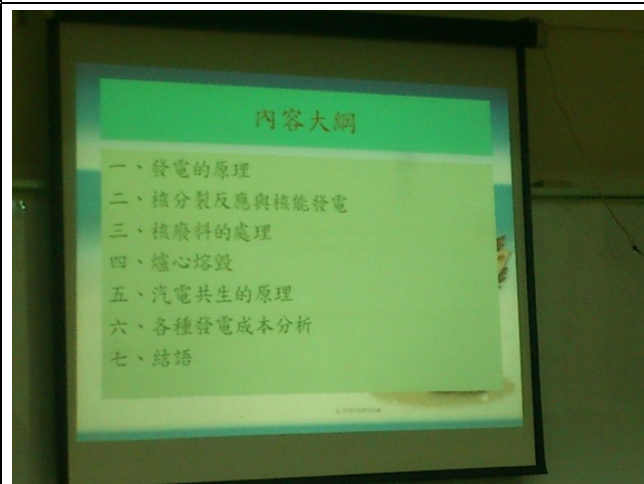
與談嘉賓：李文德 (美國曼菲斯大學科學教育博士、國立屏東教育大學數理研究所退休教授)

觀影人數：27 人

活動影像	活動內容
	特別邀請到李文德老師來作為我們此場的座談講師。開場時老師為我們先簡略的解說影片相關內容，及主要探討議題。
	每位來賓皆認真的聽講。



李文德老師利用淺顯易懂且貼近生活的解說，讓大家原本以為艱澀的核電構造及電學，也變得平易親近多了。



解說 PPT 一部分。

2012 影像自主影展活動紀錄表

社大名稱：屏東縣屏北區社區大學-第五場

日期/時間：101 年 7 月 21 日(星期六)下午 2:00~4:00

放映地點：屏北區社區大學 1 樓視聽教室

放映主題：土地與生存

放映影片：我愛高跟鞋

與談嘉賓：周芬姿(東海大學社會學系博士、現任美和科技大學副教授、屏北區社區大學校長)

觀影人數：52 人

活動影像	活動內容
	邀請到周芬姿老師當本場活動的座談講師，老師於結束前先講述了有關本片所拍攝的概要和其中一些所想要探討的核心議題。
	影片結束後，來賓熱情的提出自己的想法及個人經驗與大家分享。
	在老師的引領下，許多來賓紛紛地說出「第一雙鞋」的經驗，除了勾起大家的回憶外，也引發了更多其他議題的討論。



「影片所要告訴的我們的到底是哪一個呢?是可以買真皮鞋?還是買真皮鞋是殘忍的?」來賓在述說感想後也提出了疑問，



「第一雙鞋」的問題，讓大家紛紛的熱烈討論起來。



周芬姿老師在最後也幫大家做了一個完美的結語。也給了提問的來賓回答。好的導演會將不同的元素全部融合在一起，讓引人思考的主題不會只有一點，重點在於感同身受。

貳、長期觀影計畫

一、社大辦理計畫

1. 新北市淡水社區大學

學員人數：10 人

授課講師：傅榆

重點說明：

本課程重點在於透過紀錄片播放與討論，讓社大學員認識紀錄片的多種樣貌，了解紀錄片與劇情片的差異，更重要的是，當社大學員希望自己可以做出「紀錄片」的時候，必須先了解紀錄片可以「做到什麼」？又可能有什麼「侷限」？期望淡水社大學員透過長期觀影計畫，在「做」紀錄片之前，先學會如何「看」紀錄片。

課程如下：

	討論重點	討論影片
10/5	紀錄片是什麼？這樣也算是紀錄片嗎？	紀錄片《書包裡的秘密》
10/12	紀錄片如何說好故事？紀錄片界的經典敘事。	紀錄片《月亮的小孩》
10/19	紀錄片可以做什麼？（一）：用紀錄片揭發「大眾媒體的真面目」	紀錄片《睜開左眼》
10/26	紀錄片可以做什麼？（二）：從紀錄片透視「全球化的真相」	紀錄片《我愛高跟鞋》
11/2	紀錄片可以做什麼？（三）：從紀錄片認識「未曾見過的世界」	紀錄片《T 婆工廠》
11/9	什麼不該拍進去？從侷限創造美學。	紀錄片《誰來聽我說》
11/16	什麼不該剪進去？紀錄片的倫理問題。	紀錄片《大家一起照鏡子》
11/23	紀錄片的永恆問題：紀錄片的真實與虛構之間？	紀錄片《E·T 月球學園》
11/30	成果發表會	

2. 臺中市屯區社區大學

學員人數：10 人

授課講師：蔡順仁

重點說明：

本課程重點在於透過紀錄片播放與討論，讓社大學員認識紀錄片的多種樣貌，了解紀錄片與劇情片的差異，更重要的是，當社大學員希望自己可以做出「紀錄片」的時候，必須先了解紀錄片可以「做到什麼」？又可能有什麼「侷限」？期望淡水社大學員透過長期觀影計畫，在「做」紀錄片之前，先學會如何「看」紀錄片。

日期	討論重點	討論內容	討論影片
10/4	社區為什麼要「紀錄片」？	藉由紀錄片放映，以影片內外的故事來引發社區民眾思考「影像紀錄對於社區的價值」	紀錄片《再見光復村》
10/11	地方歷史： 來自眾多的個人的匯合	藉由影片來討論官方歷史與庶民歷史之差異與特質並讓民眾知道書寫社區史的重要意義。	紀錄片《寶島曼波》
10/18	家的所在、情感與土地的連結：景	藉由影片使學員討論並引發屬於在地的地貌記憶，思考如何記錄隨時在改變的地景地貌。	紀錄片《河口人》
10/25	記憶、技藝： 傳統藝術與產業	藉由影片使學員由物件發想討論具地方特色技藝之美與社區歷史之痕跡。	紀錄片《我會演布袋戲》
11/1	當我們同住一起 1： 客觀紀錄別人的故事	藉由影片使學員了解以客觀紀錄的方式拍攝、呈現他人的生命。	紀錄片《書包裡的秘密》
11/8	當我們同住一起 2： 主觀陳述自己的故事	藉由影片使學員了解以主觀紀錄的方式拍攝、呈現自己的生命與觀點。	紀錄片《唬爛三小》
11/15	當我們同住一起 3： 替他人說故事	藉由影片使學員了解可以以個人主觀紀錄的方式介入拍攝、呈現他人的生命。	紀錄片《彩色共和國》
11/22	紀錄片的社會實踐與社會責任	藉由影片引領學員討論當掌握了影像紀錄的工具與能力時可能以此被賦予了某些權力與期待，如此更應注意拍攝上的倫理問題。	紀錄片《夢想美髮店》
11/29	紀錄片本身是一個行動	藉由影片使學員知道紀錄片的拍攝目的不僅是要完成一個作品，更重要的是在過程中它就是一個群體的學習、也可能是個觸發更多行動的媒介，這樣將替社區帶來更多可能性。	紀錄片《無米樂》

3. 嘉義市社區大學

學員人數：12 人

授課講師：吳平海

重點說明：

本課程重點在於如何透過紀錄片播放與討論，讓學員從不同的內容去認識紀錄片的多種樣貌，了解紀錄片與劇情片的差異。社大學員普遍對於紀錄片熟悉度較低，因此，以影像識讀課程的方式對社區民眾進行招生。

日期	討論重點	討論影片
10/18	處境	紀錄片《夢想美髮店》
10/25	差異	紀錄片《海洋練習曲》
11/1	衝突	紀錄片《我們》
11/8	對話、溝通	紀錄片《大家一起照鏡子》
11/15	批判	紀錄片《同床異夢—關於核電的十個短篇》
11/22	參與、觀察	紀錄片《滅頂家園》
11/29	觀點	紀錄片《我愛高跟鞋》
12/6	問題與答案	紀錄片《自由的滋味 島國殺人紀事 3》
12/13	選擇	紀錄片《穀東俱樂部》

二、社大媒體識讀課程紀錄


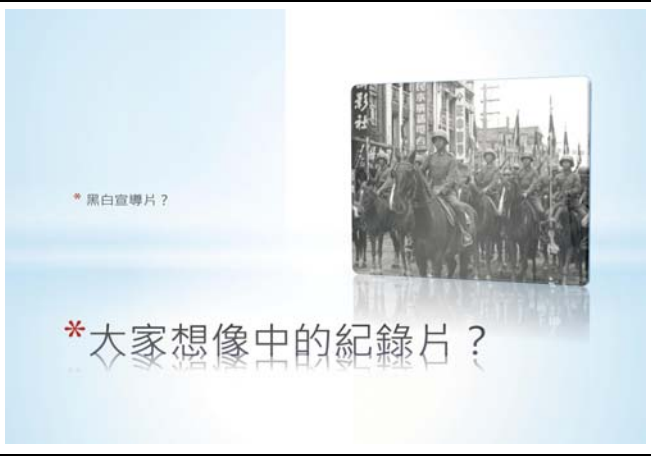
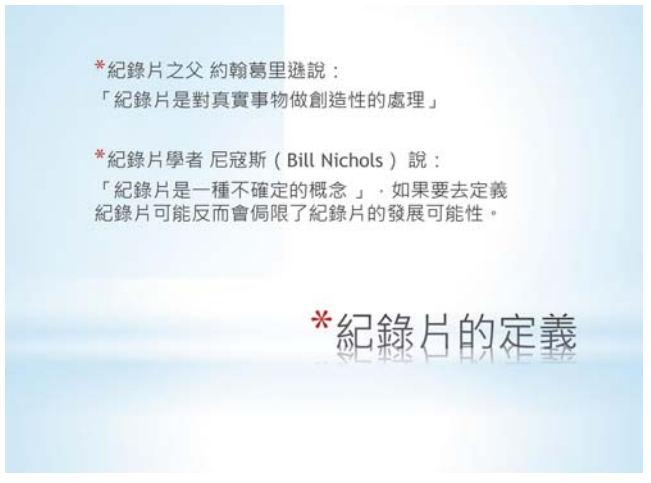
1. 新北市淡水社區大學

* 課程紀錄 1

日期/時間：2012/10/5

放映影片：《書包裡的秘密》

講 師：傅 榆




活動影像	活動內容
 <p>*紀錄片是什麼？ 這樣也算是紀錄片嗎？以「書包裡的秘密」為例</p>	<p>講師傅榆與大家相見歡，並先提醒同學，影片內可能會有大家比較難接受的片段，不那麼溫和。影片放映過程中，沒有同學離席，但是偶有皺眉與不耐的狀況。</p> <p>講師拋出議題：像這樣充滿繪圖片段的影片，算是紀錄片嗎？這些「非拍攝的片段」能代表多少真實呢？如果這也算是紀錄片的話，紀錄片跟劇情片的分野又在哪裡，我們應該從何角度來觀賞與分析紀錄片？真實性在紀錄片裡的呈現其實是怎麼樣的呢？</p>
 <p>*大家想像中的紀錄片？ 黑白宣傳片？</p>	<p>講師請大家先說說自己想像中的紀錄片。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none"> ※以前的紀錄片看起來都很難過，但現在的紀錄片看起來都很開心。 ※印象中的紀錄片，很沉重，告訴我們許多平常生活不會注意到的事。 ※紀錄片要拍攝被攝者的生活點滴等，因為是貼身拍攝，所以會有很真實的感覺。這部片好像沒有這個東西。
 <p>*紀錄片之父 約翰葛里遜說： 「紀錄片是對真實事物做創造性的處理」</p> <p>*紀錄片學者 尼寇斯 (Bill Nichols) 說： 「紀錄片是一種不確定的概念」，如果要去定義紀錄片可能反而會侷限了紀錄片的發展可能性。</p> <p>*紀錄片的定義</p>	<p>透過講師不斷詢問學員：「這樣算不算是個紀錄片？」同學在回答中，逐漸婆糊了一開始對紀錄片的想像，紛紛疑問：「咦？那紀錄片到底是什麼呢？」</p> <p>講師從紀錄片學者／工作者對紀錄片的定義，闡述紀錄片其實從傳統走到現在，開發出許多不同呈現方式，例如：回憶要如何呈現，以本片為例，回憶難道只能用照片、舊影片，或訪談來呈現嗎？製作的圖像若可得受訪者的認同，也是呈現的一種。所謂資料的「紀錄現實的瞬間」其實是可以打破思考的。</p>

*課程紀錄 2

日期/時間：2012/10/12

放映影片：《月亮的小孩》

講師：傅榆

活動影像	活動內容
	<p>講師傅榆：本周影片不會像上周一樣，應該會跟大家對紀錄片的想像差不多，大家記錄片可能看多，但這部片算是紀錄片中的經典，算是引領了當時紀錄片的風潮，大家可以注意一下她拍攝的內容跟元素。</p> <p>台灣一開始的紀錄片風潮擁有特定的時空背景，民風還不開放的社會、政令式新聞與報紙（媒體）為主流，《月亮的小孩》擁有人文關懷能量在當時非常驚人，獲得廣大迴響。奠定台灣紀錄片人文關懷的主流。</p>
	<p>講師請大家先說說看完影片的感覺。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※這就是我印象中的紀錄片，感覺好像跟拍了很久，拍一些我們平常不太關心的題材，新聞不願意記錄的東西，紀錄片者去紀錄。※我已經看習慣了現在的紀錄片，這算是舊紀錄片吧，現在如果要走院線的話，這樣題材可能會不容易。※我還是喜歡看這樣的東西，因為快樂的東西媒體會去報導，我覺得這正是紀錄片的精神。※看紀錄片總讓我學習到很多，讓我注意到還有許多跟我狀況不一樣的人。
	<p>講師提到影片中跟拍的拍攝手法，對比於當時的新聞處理，全片盡量採用現場聲音，採用自然光源，少用旁白，將後製的部分控制到最低，盡量維持在一個最不涉入的角度，這正是當時社會風氣下，難能可貴的一個作法。</p>

*課程紀錄3

日期/時間：2012/10/19

放映影片：《睜開左眼》

講師：傅榆


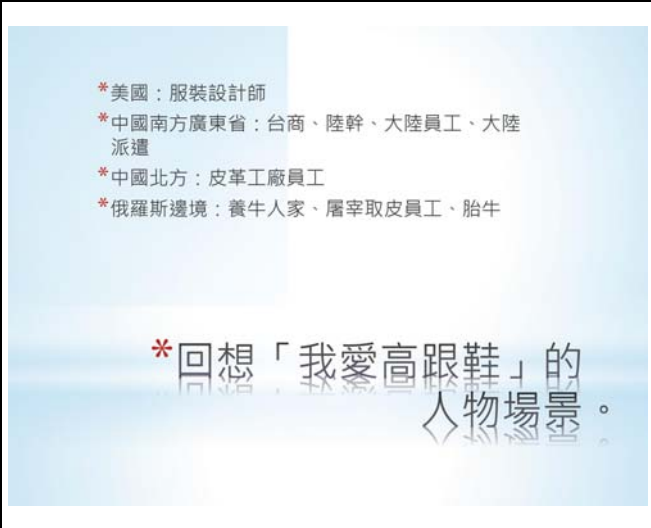
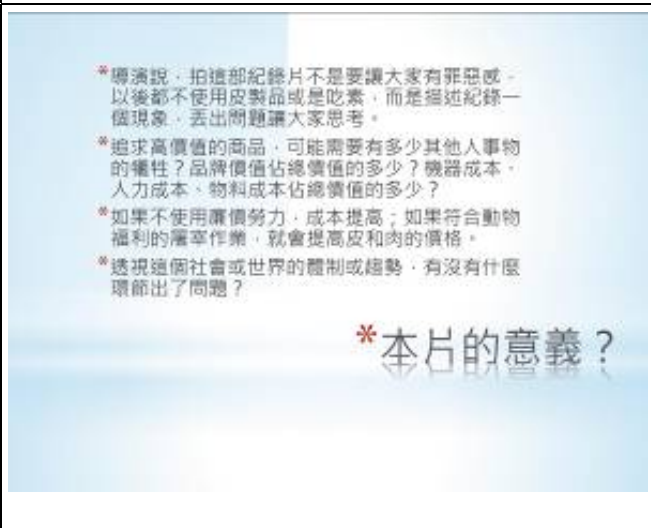
活動影像	活動內容
	<p>講師傅榆：上星期講到月亮的小孩造成的風潮擁有特定的時空背景，今天講的這部片就是在說電視新聞產業到底是怎麼被做出來的。</p> <p>新聞以公正性為名，但整個操作手法真的公正嗎？政商勢力如何左右媒體？媒體工作者的環境，有沒有空間或是時間，讓新聞回歸到揭露甚至分析事實的層面？新聞廣告是誰在買？我們應該了解新聞製作的過程，來提醒自己，目前台灣新聞產業下的新聞，侷限在哪裡。</p>
	<p>講師請大家先說說對影片的感受。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※其實大家都知道新聞是假的，尤其台灣又藍綠分這麼兇，但是每天還是照看新聞。※有些朋友在拍紀錄片或媒體界，針對紀錄片能發揮的力量，紀錄片界有沒有思考過，要怎麼運用策略擴大自己的影響力？※我覺得大家要彼此告知好的影像平台，發揮自己的力量，才能把好的媒體宣揚出去。 <p>為了新聞的即時性、截稿的壓力，新聞的素材零碎化，再加上收視率的壓力、政商權力角力等因素，新聞事件往往在製作過中，早已偏離所該（至少）呈現的內容。</p> <p>回到主題，紀錄片到底能做什麼？網路世代崛起，每個人都可以隨手記錄，微型的紀錄片就是一種獨立新聞，大家可以利用科技之便，以紀錄片揭漏真實的概念，讓主流媒體外，能有不同的聲音。</p>

*課程紀錄 4

日期/時間：2012/10/26

放映影片：《我愛高跟鞋》

講 師：傅 榆



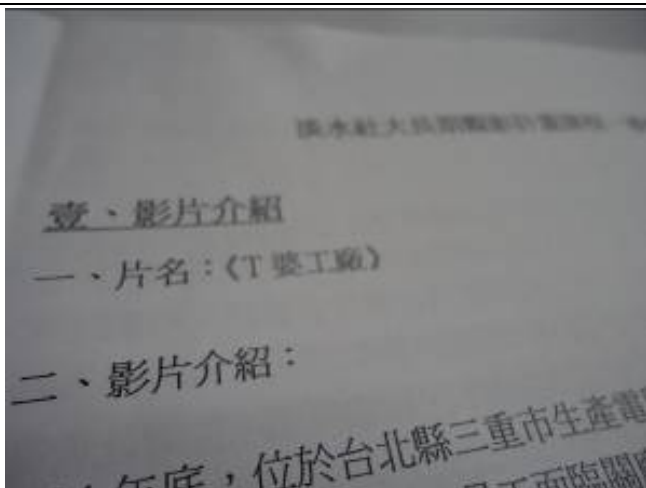
活動影像	活動內容
 <p>*紀錄片能做什麼？ 用紀錄片「透視」世界：以「我愛高跟鞋」為例</p>	<p>講師傅榆：這部影片很好看的地方在於，為了呈現全球化，導演跑了很多個國家，這是台灣紀錄片中較少見的。</p> <p>影片涉及的議題多元，包括女性形象、世界工廠、動物保育等，同學看完影片請記住看完的感覺，並告訴我，這會不會影響到妳之後購買高跟鞋的慾望，這跟我們今天要討論的議題有關。</p>
 <ul style="list-style-type: none">*美國：服裝設計師*中國南方廣東省：台商、陸幹、大陸員工、大陸派遣*中國北方：皮革工廠員工*俄羅斯邊境：養牛人家、屠宰取皮員工、胎牛 <p>*回想「我愛高跟鞋」的人物場景。</p>	<p>講師請大家先說說自己想像中的紀錄片。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※其實知道全球化就代表，一個產品需要透過多個國家才能完成，但是濃縮在一個影片呈現，我覺得它有達到震撼我的效果。※我本來就不穿高跟鞋，看過影片，我會更希望身邊的人不要穿。※我們消費者永遠不是付錢給第一線的勞工，那我們的生活要怎麼辦，不光是全球化，台灣的蔬菜即有中盤商之問題，這部片讓我對抉擇更加困惑。
 <ul style="list-style-type: none">*導演說：拍這部紀錄片不是要讓大家有罪惡感，以後都不使用皮製品或是吃素，而是描述紀錄一個現象，丟出問題讓大家思考。*追求高價值的商品，可能需要有多少其他人事物的犧牲？品牌價值佔總價值的多少？機器成本、人力成本、物料成本佔總價值的多少？*如果不使用廉價勞力，成本提高；如果符合動物福利的屠宰作業，就會提高皮和肉的價格。*透視這個社會或世界的體制或趨勢，有沒有什麼環節出了問題？ <p>*本片的意義？</p>	<p>學員每分享完心得，講師便詢問學員「以後是否會再買高跟鞋？」經過一輪討論，兩方各有支持者。有學員覺得無法原諒宰殺小牛的勞工，有學員面對全球化感到無力。</p> <p>講師針對是否再買高跟鞋這件事做回應跟提醒，紀錄片追求真相時，有時不是為了對特定對象（人／機構）作批判，而是請大家來觀看一個較宏觀的制度，所以本片並不是要替設計師、工廠貼標籤，而是如《睜開左眼》，請大家與自己的生活經驗做連結，加深自己對環境的思考。</p>

*課程紀錄 5

日期/時間：2012/11/2

放映影片：《T 婆工廠》

講 師：傅 榆

活動影像	活動內容
	<p>講師傅榆：這部影片其實一開始只是一場罷工的紀錄，最後才被剪成一部紀錄片。很多人看了影片，將他們究竟是不是女同看得重要，大家看影片的時候可以想想，是不是真的重要，裡面的重點是什麼？導演透過這些紀錄，真正想說的是什麼？</p>
	<p>講師請大家先說說對影片的感受。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※我覺得他們並不是真的戀人，只是暫時在一起，到別的工廠又跟別人在一起了。只是說，因為看起來好像在一起，讓分離的力道看來更猛。※那個坐著被挑選的畫面真是不可思議，就像在選奴隸一樣，勞工怎麼會完全沒有選擇權？很真實的呈現政策的殘酷，給我震撼。※我覺得影片拍的很好，影像情感真摯，感覺得出拍攝者是真心關懷這群勞工。
	<p>影片中的許多女同的愛情故事，好像成為敘事主軸，但是透過對勞工生活的觀察，凸顯了台灣移工政策的諸多不合理的思維與問題。</p> <p>外籍移工是社會弱勢中的弱勢，這群影片中的主角身分有勞工／女性／外籍／同性戀等多重弱勢身分，她們因國家發展與家庭因素來到台灣，成為一個他國的外來者，在台工作期間，等於是沒有歸屬的，突顯了全球化下移工所密對的普遍問題。</p>

*課程紀錄 6

日期/時間：2012/11/9

放映影片：《誰來聽我說》

講 師：揚彝安

活動影像	活動內容
	<p>講師楊彝安播放影片前，請大家先想像一下自己心中的台灣原住民，包括從長相到怎麼生活，在學員的互相交流中，發現自己對原住民的想像大致分成兩種，一種是螢光幕上的藝人或是豐年祭，一種是新聞中的形象，例如酗酒、鬧事、貧窮。但對實際的生活內容並不知情。</p> <p>講師請同學可以觀察一下導演手法，並紀錄影片中所呈現的一些問題。</p>
	<p>講師請大家先說說對影片的感受。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※ 我在台灣這麼久，真的不知道台灣有這麼落後的地方，帶給我十足的震驚，這是政府所該檢討的。※ 臺灣政府對工程的掌握度大家都知道，這變成是一個普遍性的問題，只是原住民族自己能不能改變他們的生活習慣，是不是政府能先從原住民的教育普及先著手？※ 我覺得有些東西很私密，看的時候會覺得很驚訝，裡面不是有一段情侶吵架，導演被問，你怎麼還在拍？看的時候，真的會很緊張，很真實，但又有種罪惡感。
	<p>講師透過與同學的分享，討論到紀錄片的侷限性，什麼能拍／不能拍，拍攝隱私的道德界線在哪裡？拿攝影機就是權力，當被拍者又是弱勢的時候，當拍攝者記錄下弱勢者生活中的不堪面，會經歷什麼樣的抉擇？</p> <p>紀錄片呈現的是導演思慮的結果，怎麼面對持攝影機／被拍攝兩者關係的拿捏，是紀錄片工作者永遠在思考的問題。</p>

*課程紀錄 7

日期/時間：2012/11/16

放映影片：《大家一起照鏡子》

講師：傅榆

活動影像	活動內容
	<p>講師傅榆：這是我的作品，我拍自己的家人跟另外一個朋友的家，台灣的政治呈現藍綠政黨對峙，彼此是不交流的，透過影片的平台，讓大家透過作品可以就政治的議題產生有趣的交流。</p>
	<p>講師請大家先說說看完影片的感受。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※ 老師勇於拍攝自己的家人，個人感到佩服與好奇，因為我自己不敢，又好奇老師怎麼說服家人？※ 我真的看的心驚膽顫，因為這完全違反了台灣人的常識，在台灣，藍的就跟藍的談，綠的當然只跟綠的談。這部片也許也完成了台灣人潛在的夢想吧。※ 我覺得像台灣藍綠這麼分明，真的會受到家庭影響欸，不支持家庭的政黨，並不會很舒服，因為很多東西變成是無法談論的。
	<p>影片裡因為政治的不可曝光／無法溝通的過程，被攝者可能將承受較多壓力，影片中的許多衝突發生時，拍攝者要怎麼來看到這段拍攝的成果？讓影片加分？</p> <p>首先還是要回到影片拍攝的目的，由於設計讓雙方看到彼此的論述與反應，衝突是否會完全破壞雙方溝通)，是最先須考量的基點。攝影機拿著，不可能完全依被攝者的希望去剪輯影片，每部片都是有視角的，所以，這就是紀錄片者的課題。所要歷經的道德掙扎。</p>

*課程紀錄 8

日期/時間：2012/11/23

放映影片：《E.T 月球學員》

講師：傅榆

活動影像	活動內容
	<p>講師傅榆：我們看紀錄片通常要求紀錄片是「真實的」，但紀錄片的真實如果太過真實與「巧合性」，當戲劇性張力出現時，卻也會被質疑真實性。本部片除了省籍議題，可以帶大家再度從不同角度切入，來討論紀錄片的真實／虛構性。</p>
	<p>講師請大家先說說看完影片的感受。</p> <p>學員分享</p> <ul style="list-style-type: none">※ 影片關於老榮民的部份很讓我有感觸，因為我的成長背景就是如此，我自己是外省人，他們許多想法與經歷，就像我父親那輩好友一樣。※ 榮民在台灣一直不被真正關心，有時還是負面的辭彙，身為社會弱勢，卻背負外省人的原罪。在社會連結不強狀況下，可能需要把自己的記憶強化，有兩個長江一號不稀奇，有十個我也不會驚訝！
	<p>其實可以延伸上個星期的政治議題，台灣習於將藍／綠、本省／外省全部綑綁在一起討論，透過影片，觀眾可以看見這群戰後來台的老兵的生活樣貌，與一個情感離根的狀態。他們為了國家打仗而來到台灣，卻被台灣人視為一個外來者，也無法回到在大陸的家鄉，因而失去歸屬的依靠。</p> <p>講師傅榆：關於紀錄片紀錄私密這件事，大家有沒有什麼想法？導演吳米森提到，「私密不是紀錄片的意義。」我身為紀錄片工作者可以想像，但可以請同學想想，這會不會是向新聞一樣，是很嗜血的。</p>

*課程紀錄 9

日期/時間：2012/11/30

放映影片：成果發表

講師：傅榆

活動影像	活動內容
	<p>成果發表形式：每個學員挑選一部影片作分析，並分享看完這八部影片的感想。每人上台報告 5-10 分鐘並與同學作交流。</p> <p>當天到場學員皆有上台報告，討論內容多元，例如學員宮玉成挑選了《E.T 月球學員》，因為在外省人家庭長大，他可體會「長江一號」對家鄉的懷思，還有不被旁人理解的寂寞。</p> <p>學員王紅紅提到參與課程，讓自己對整個台灣社會，甚至是其他國家都有更多的了解，以後希望接觸更多紀錄片，幫助自己去看清楚這個世界。</p>
	<p>學員游錦昌提到自己為廣告從業人員出身，因為在廣告拍攝的過程中，廣告的呈現與現場的況狀永遠差異很大，因此經常會對紀錄片的真實／虛構議題較於敏感，透過幾週的分享，對紀錄片真實性的重要性已有不同的看法。</p> <p>學員江旻樺特別用心做了一個 ppt 與大家分享《我愛高跟鞋》的分析，並引用最新的甄環傳名言：「在這宮里，只有可以被利用的人才有價值。」來切入勞工議題，相當生動有趣。</p> <p>學員陳碧鸞提醒大家，公視是一個非常好的紀錄片平台，請大家多留意撥映時間。為了不被主流媒體餵養，她號召大家養成定期觀看非主流媒體的習慣。讓不同的聲音更加出來。</p>
	<p>學員劉珈妮提到，過去紀錄片以揭露事實為本業，現今影像就是生活，手機拍的東西可以隨時上網，紀錄片能做的、能呈現的勢必會調整，如何透過定位發揮最大的影響力，是我們觀眾所最期待的。</p> <p>發表會討論面向遍及紀錄片真實與虛構、紀錄片平台、本省／外省議題、政治、性別、原住民歧視議題、紀錄片的影響力等。透過課程，學員發展自我對影片論述的能力，了解紀錄片製作過程所思考的議題，更能看清紀錄片所要呈現的面向，並重新思考與自己生活的關係。</p>

2.臺中市屯區社區大學

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 10 月 4 日（四）18：30～20：30 第一週

放映影片：《再見光復村》

活動影像	活動內容
	同學認真筆記課程重點
	同學各自闡述意見 講師在第一堂課時，和大家講解課程重點，並請同學輪流發表對本課程的想法，想要透過紀錄片看到什麼？

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 10 月 11 日（四）18：30～20：30 第二週

放映影片：《寶島曼波》

活動影像	活動內容
	欣賞紀錄片前導言
	討論影片拍攝手法
	學員認真聽講 透過比劇情更為曲折離奇、高潮起伏的進展過程，也突顯出台灣之官場文化和人性的多面向。

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 10 月 18 日（四）18：30～20：30 第三週

放映影片：《河口人》

活動影像	活動內容
	課程觀賞，紀錄片《河口人》
	學員分享自己家園 探討情感與土地的連結
	學員分享 從紀錄片切入探討分享自己居住的家園，並討論家園環境古今之改變

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 10 月 25 日（四）18：30～20：30 第四週

放映影片：《我會演布袋戲》

活動影像	活動內容
	講師介紹地方傳統技藝
	學員認真思考講師於課堂的探討
	學員互相分享社區傳統藝術與產業

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 11 月 1 日（四）18：30～20：30 第五週

放映影片：《書包裡的秘密》

活動影像	活動內容
	學員小組討論如何藉由影片「客觀紀錄別人的故事」
	學員發表小組討論結果

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 11 月 8 日（四）18：30～20：30 第六週

放映影片：《唬爛三小》

活動影像	活動內容
	學員簽到
	學員專注欣賞紀錄片
	學員互相討論與交流對於這部紀錄片的帶給人們的學習與反思

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 11 月 15 日（四）18：30～20：30 第七週

放映影片：《彩色共和國》

活動影像	活動內容
	<p>欣賞紀錄片《彩色共和國》</p>
	<p>學員認真記錄上課筆記。</p> <p>故事三位主角，分別在屬於自己的領域努力耕耘著，對於這個社會，即使失望卻從不灰心。</p>

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 11 月 22 (四) 18：30~20：30 第八週

放映影片：《夢想美髮店》

活動影像	活動內容
	<p>影片欣賞</p>
	<p>同學互相討論</p> <p>大家在討論中，對於新住民在台灣的生活有了不同層面的看法，更對他們在台生活的辛勞及努力，給予很大的讚賞。</p>

*課程紀錄

社大名稱：臺中市屯區社區大學

日期時間：民國 101 年 11 月 29 日（四）18：30～20：30 第九週

放映影片：《無米樂》

活動影像	活動內容
	觀賞紀錄片前導言
	學員認真聽講
	課後討論、交流分享、做本課程總結。 紀錄片的曝光開始有更多人正視臺灣農民面對的問題以及農村人口外移等現象，再再佐證本課程「紀錄片本身是一個行動」這句話，也讓我們期許自己能從靠近自己的社區開始發揮，一步一腳印。

電影評論

片名：《再見光復村》

學員：陳丙丁

社區為什麼要有紀錄片，本片提到的是霧峰光復新村眷村保留的議題，帶給我們思考的是紀錄片如何作為一個社區的代表。

光復新村原本是省政府相關單位的員工宿舍，是參考西方城鎮的設計概念，家家戶戶都有前庭後院，其家庭的生活廢水，均透過地下管道引流集中處理，成為台灣第一個有汙水下水道設施的現代化社區。而後因為政府國土利用政策，開始要求當地居民搬離原居住地，紀錄片中看到這連串的因果原因。

自社區總體營造計畫推行開始，許多社區便集結許多有志之士一同努力，紀錄片做為紀錄片，在這當中也扮演很重要的角色，不論是遇到困難，或是推展上的過程，都能透過紀錄片忠實呈現，就像我們在欣賞《再見光復村》這部電影時，就能看到光復新村居民的心路歷程。

電影評論

片名：《寶島曼波》

學員：林廷威

本課程初見面的第一堂課，老師帶著我們看《寶島曼波》，以九二一地震為經、寶島臺灣土地上的民眾為緯所串出的一部紀錄片，片長將近一個半小時。想要有一個家真的那麼難嗎？一場百年大地震，毀掉半世紀的心血，接踵而來的土石流，迫使一群人離開家園，在看似繁榮昌盛的寶島上，重建一個安身立命、遠離恐懼的棲身之所，竟是片中主人翁最大的願望！

九二一大地震至今十年了，本片所記錄的南投縣中寮鄉清水村，卻是重建例子中最特殊的一個。村民們本著對「家」的渴望，克服種種困難，經歷了四年才再次擁有屬於自己的家園，在這過程中，人性的自私、脆弱和無私美好一覽無遺，笑中帶淚的曲折經歷，反映著台灣的陋習以及驚人的生命力，令人感動萬分。

片中以蕉農許清波阿伯為代表人物，最經典的台詞便是「哭著等死不如笑著等死」，就算命運即將謝幕，依然渴望著屬於自己的家，最令人遺憾的是，紀錄片上映時，許阿伯已經離開了人世。

導演黃淑梅除了紀錄充滿真實草根氣息的清水村民，同時也訴說著官僚缺乏體貼態度傲慢，作為紀錄片所要傳達的重要訊息之一。本片從各個角度闡述清水村的情形，無特別偏頗任一立場，實有許多值得學習的地方。

電影評論

片名：《河口人》

學員：王淑惠

都市改建計畫背後伴隨著環境的流失，短短二十年間，稻田、河川、草地、蛙叫蟬鳴，早已一點一滴消失在我們的生活環境裡，曾經你我嚮往著都市的繁華便利，但卻忽略隨之而來的汙濁汙染，我們太輕易的忘本，高聲疾呼公共建設的誕生，忘記那些記憶中單純的美好。

老師帶著我們觀賞《河口人》這部電影，泛黃陳舊的過往歷歷在目，片中許多片段，都曾經鮮活的掛在長輩們的嘴上，常常聽到長輩娓娓道來，甚至一發不可收拾滔滔不絕地說，回頭看看現在，觸目所見只是冰冷的水泥、無分別的柏油地、疏離的鄰里關係，在這堂課程中，常有同學望天興嘆、片刻的無言以對。

接著有位同學發表了自己的心得，原來，他如紀錄片的主角一般，從小生長在河口旁，大甲溪畔是自小最常駐足的遊戲基地，無論是和同學或是堂兄弟姊妹間最常吆喝：「那裡集合！」那裡是哪裡？現如今卻是已被砂石業霸占的河川，魚蝦不復常見、流水不再清澈，連溪邊也無法涉足戲水，只因砂石車咻咻的開，此處已生安全疑慮。同學看著影片，想著的是家園舊有的回憶，現在同學的家仍和過去同在一處，但生活和大甲溪的距離早已隔了千里，斷了從前的所有連接。

紀錄片中透露了我們所失去的，但我感到惆悵，即使透過影片有了發聲的力量，但那些已經不存在的空間，又如何再發聲呢？影片帶給我和環境互動間的思考。

電影評論

片名：《我會演布袋戲》

學員：廖繼而

本週主題是記憶、技藝：傳統藝術與產業，討論地方特色技藝之美，《我會演布袋戲》從一群小學生為出發點，了解技藝傳承的困難與過程，「我不會講台語，講慢一點是能聽得懂，只好死背台詞。不會的就賴著同學問他怎麼發音再用注音寫下來。」悅生如此說道，台語發音的布袋戲對悅生而言是一大挑戰，影片中能看到她唸唸有詞追著團員問某句台語怎麼唸，同學被吵得不耐煩因而鬥嘴起來的有趣畫面。

不少都市小孩鮮少使用過去臺灣社會常見的台灣話溝通，更甯談布袋戲一連串道地的對話，加入劇團後小朋友一切從基礎功開始學起，「雖然練基本功很煩，但是把動作做得漂亮時很有成就感。」悅生笑著說，一切多虧老師傅陳錫煌細心指導，一點一滴的將渾身解數傳授給劇團成員。

導演李秀美認為，現在的小孩應該要多認識台灣的傳統文化，用現代的眼光來創新傳統的技藝，有創新才有延續，才能讓小孩喜歡布袋戲並產生興趣主動去學習。

觀賞紀錄片的同時，我們回歸思考，許多在地的文化應該編寫成劇本或是繪本故事書等，提供在地社團組織為素材，以傳統技藝的方式呈現，作為留下生長環境的一個紀錄。

電影評論

片名：《書包裡的秘密》

學員：陳丙丁

這是一片易入門的紀錄片，不像過去大家所接觸的紀錄片沉悶生硬的刻板印象，由於是採取重演紀錄片方式，片中夾雜歌舞方式呈現，影片鋪陳顯得容易親近，大家反應也相當熱烈。

導演取材來自上千份大學學生成長的自述筆記，忙碌的讀書時光是你我曾共同經歷過的歲月，我們身邊都曾發生大大小小的故事，因此，導演選出三則關於升學壓力、家庭及性關係的真實故事為題，皆使我們感觸良多，時代在變遷，年輕人的想法也和過去大相逕庭，缺乏溝通與接觸將使彼此距離日益遙遠，但透過導演的影像紀錄，讓我們能略知一二，我想這是紀錄片最大的效果，林泰州導演此部作品當年入圍荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展，當時在教育界也引起漣漪，很多學生問題處理的細節，皆是我們所需注意的。

回到我們所居住的社區，深信類似的故事可能時常在上演，教育不僅是學校單位或老師一人之責，更是家庭、社區裡的你我所需要注意的，我們驚覺也許透過社區民眾聚集的場合，能夠產生出對中學生成長關懷的具體做法，像是：故事聯誼活動、同儕分享會等，讓大人一起和學生分享書包裡的秘密，那是否也是這部紀錄片所要傳達給我們的訊息呢？

電影評論

片名：《唬爛三小》

學員：張鵬展

回到己身，讓我們把觀影角度拉到自己身上，試著以第一人稱「我」的方式來闡述，是本週課程主軸「主觀陳述自己的故事」所要談的，讓我們來告訴別人自己的生命故事吧！

《唬爛三小》一如他饒富趣味的片名，了當直接的剪輯出導演與死黨們的生活隨景，我們生活中處處都是故事，也擁有很多信手拈來的靈感，然而卻沒有像導演這樣記錄下來的行動。因此，我對此片非常有感觸，從學生身分轉變到上班族、到創立屬於自己的小家庭，人人必定都會有所改變，來因應這個大環境的無奈與現實，長遠來看這其實很嚴肅，但在生活中一定有很多的小快樂或小感動，導演以極度嬉鬧、戲謔的手法呈現，深刻描繪出生命的輪廓，荒謬卻又真實，歡笑中帶著淚水，一如我們的人生，生命的厚度與意義就此展現。

講師在影片播畢後帶領我們討論記錄自我生活的影片與探討公領域重要社會議題之紀錄片有何不同？生命價值決定的關鍵點之一絕對是「我們如何看到自己」，進而拓展至人與社會環境的連結，一切回到紀錄片帶給人們的學習與反思，不論是從「我」出發或是社會議題的題材，都有其傳遞資訊及重要的角色扮演。

電影評論

片名：《彩色共和國》

學員：李瑞玲

本片開頭是一位森林小學的孩童稚嫩的聲音談到：「藍、綠、紅，三個顏色，為什麼不能和平相處？」當年紅衫軍在凱道聚集高喊阿扁下台的畫面，大家都印象深刻，影片用這樣強烈暗示性的話語開場，其實並非要與我們探討政治事件，而是要讓活在政治陰影下的我們藉此反思，臺灣的政治亂象常讓我們實感汗顏，究竟撇開政治對立，臺灣有沒有改革的力量，我們應該要從哪裡再站起來呢？

故事三位主角：朱台翔、林正盛、路犁，分別在屬於自己的領域努力耕耘著，台灣這片土地雖然不算大，但卻蘊含著很多俗稱的軟實力。三位主角看似沒有生活的交集，但他們骨子深處其實就是類似的人：年過五十，熱愛生命，想將生命發揮至極，濃厚的臺灣主體意識在他們心中，走過戒嚴的時代，讓他們感觸良多，對於這個社會，即使失望卻從不灰心，口說無憑沒用，還用行動參與過大大小小的改革。

觀賞這部影片讓我問自己，我們在追求些什麼？生命的價值該如何定義？如何不被媒體亂像牽著鼻子走，我想我們必須睜開眼睛與耳朵，用心去感受臺灣無所不在的生命力，在「彩色共和國」裡活出屬於自己的精彩。

電影評論

片名：《夢想美髮店》

學員：陳丙丁

新住民及新臺灣之子在台灣深根發芽多年，然而離鄉背井要在新環境安身立命卻不如想像中容易，導演讓鏡頭前的外籍配偶卸下心房娓娓道來在台灣生活的過程，影片前的我們體會更是直接深刻。

電影中戲份最重的阮式英書與林麗娜兩位外籍配偶，為了改善家裡的經濟問題選擇嫁來台灣，丈夫卻不幸過世，從此，她們一肩挑起家庭經濟重擔並獨立撫養小孩，努力的在臺灣生活著。

導演不但寫實的表現出幾位外籍配偶的故事，更在拍攝過程中出資協助英書母子返回越南申辦良民證，並實地前往越南拍攝英書的家，用心良苦可見一斑。

影片放映過後講師與我們分享，導演當初是先聽到朋友討論「台灣少子化」的問題，進而探討外籍配偶對於下一代的教養問題，才開始安排後續拍攝，實是應證了本週主題「紀錄片的社會實踐」，看完這部電影後，我們不能只想著「好可憐喔！」就罷了，我們應該要正視新住民的問題，以友善的眼光看待這一群為生活努力的夥伴，打從心底接納多元的臺灣社會。

電影評論

片名：《無米樂》

學員：陳婉婷

最後一週課程叫作「紀錄片本身是一個行動」，老師帶領我們觀賞較具知名度的紀錄片《無米樂》，從2005年上映至今，曾一連掀起好多的社會議題，印證了紀錄片本身是一個行動。

無米樂探討性別與社會，更多的著墨在臺灣農業的發展，片子以幽默詼諧的手法和小農的樂觀開朗來呈現一個嚴肅的議題。農村的經濟和生活在時代和科技的進步下，有了顯著改變，「物是人非」不再是存在於書中的一句話，歷歷在目的是令人無限感慨的惆悵。政府要怎麼處理，一向示弱的農民又該如何反抗？


「無米樂、無米樂，心情放輕鬆點，就是無米樂！」崑濱伯的一番話代表了影片中所有老人面對這一切的態度，是如此的知足、如此的樂觀。崑濱伯認為，「做田」就是在「坐禪」，所有的不公平、不正義、挫折與困難，都是一種修行。他們的態度豐富了他們的人生，也深深的觸動了大眾的內心。片尾總是會出現崑濱伯向四方眾神祈求風調雨順、五穀豐收、平安健康的場景，表達出了農民那單純、渺小的願望，也是他們那唯一的心聲，十分的令人動容。


之後無米樂原鄉現台南市後壁區加入了社造農村再生的行列，因紀錄片的曝光開始有更多人正視臺灣農民面對的問題以及農村人口外移等現象，再再佐證本課程「紀錄片本身是一個行動」這句話，也讓我們期許自己能從靠近自己的社區開始發揮，一步一腳印。

3.嘉義市社區大學

講師：吳平海

上課地點：嘉義市社區大學

日期：2012/10/18	(一)	片名：夢想美髮店
關鍵字：處境		
<p>講師：這一次課程所列的片單，我用我自己的對紀錄片的認知及過去的拍攝經驗，分成九個主題，也就是「處境、差異、衝突、對話&溝通、批判、參與&觀察、觀點、問題與答案、選擇」。</p> <p>大部分的紀錄片都可以用這九個主題來歸納，紀錄片的拍攝也大多依循這九個前提來發展。</p>		
		
<p>學員：新住民與她們的子女將來會是臺灣人口結構中很大的一部分，政府相關單位對待新住民卻不是很友善，法律訂定的條件過於嚴苛。</p> <p>學員：相較於東南亞來的新住民，從歐美國家嫁來台灣的女性卻不必受到這樣的待遇跟審查，政府是否有人種歧視？</p> <p>講師：紀錄片的拍攝，由於大部分都無法預測接下來會發生什麼事，因此長期的陪伴與觀察就是很重要的工作。藉由日常生活的觀察與對話，進而理解被拍攝者的處境，從中產生觀點，片中利用移民署對於身分取得的規定以及被攝者夫家對被攝者的態度，強化了喪夫的新住民在臺灣居留所面臨的無助處境，和在逆境中仍勇敢走下去的堅強韌性。</p>		
<p>學員邱亨柏心得：</p> <p>外籍新娘因婚姻而嫁入台灣，來到異地重新接觸臺灣的語言文化，處境是單獨與寂寞，如果知道丈夫會死亡也不願意嫁入台灣，為了子女堅強去面對與適應。一個女人來到異鄉生存，因為沒有身分證而無法有正當職業可選擇，賺錢蓋房子養兒子是終身的目標，努力後總有一天會成功。</p>		

日期：2012/10/25	(二)	片名：海洋練習曲
關鍵字：差異		
<p>講師：《海洋練習曲》這部片或許是因為跟《划大船》一同執行的關係，對於片中划獨木舟的過程沒有特別著墨，而是放在被攝者離開家鄉到都市求學所體會到與漢人的文化差異，以及為了蘭嶼核廢料問題，純樸的達悟人為了抗爭，必須去了解漢人的行為模式，進而採用漢人的手段的悲哀。</p>		
<p>學員：由於整部片大部分都是採用划獨木舟與被攝者口述交叉進行的方式處理，而划船的畫面又大同小異，導致整部片的主線與結構不容易釐清。</p>		
		
<p>學員黃苓心得：</p> <p>看到影片開始皮膚黑講著自己的語言的人，從外觀上看，不會想到他們也是“臺灣人”，接著聽到他們講起流利的國語，畫面卻衝突。</p> <p>此片表達出幾種差異：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 達悟族人老一輩與年輕人思想上的差異。年青達悟族人想到臺灣看看、開眼界；老一輩對漢人的成見，恐懼孩子們被帶壞了！ 2. 台灣人與達悟族人對彼此的憧憬想望（幻想），台灣人認為蘭與的魔力，達悟族人對台漢（閩）文化，科技社會的好奇。（他鄉的美好）（差異的誘因） 3. 達悟族人到臺灣發展後生活後發現現實與小時的夢想不同。 		
<p>學員邱亨柏心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣與蘭嶼之民族差異在學生求學或工作職場上輕易可見，臺灣人以番仔來看待蘭嶼人，民族優越感自以為崇高地位，蘭嶼人在台灣就像是一片大海中格格不入的獨立魚種 2. 文化差異極大，臺灣人對蘭嶼土地充滿魔力，蘭嶼人對台灣人充滿敵對狀態，年輕人想見識台灣生活咬牙忍住父母的哭泣離別，蘭嶼人到臺灣生活，因為文化差異漸漸有了極大差異。 		
<p>學員李茂桐心得：</p> <p>在歷史洪流中，產生各種文化的差異、價值觀的差異、所站的觀點不同而產生的差異、不同的環境必定也會有想法喜好的差異。</p>		
<p>學員劉玉光心得：</p> <p>城市與鄉下（蘭嶼）的差異、現代與原始的差異、現實與幻想（理想）的差異、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 種族間的差異、陸上與海中的差異、上一代與下一代的差異。 		

日期：2012/11/01

(三)

片名：我們

關鍵字：衝突



講師：《我們》片中採用了一般紀錄片較少出現的畫面呈現與剪輯手法，大量的左右畫面分割除了可以同時呈現兩位被攝者對同一件事的反應並讓兩位被攝者的主線同時進行，也讓左右畫面產生呼應、連結、對比。

學員：現在已經是全球化的時代了，為什麼大家還是要分彼此，臺灣人跟中國人？

學員：不認同自己是中國人，部一定是否認中華文化，而是不認同中共。

學員：片末畫面一方面帶到主角李昆霖家中新生命的誕生，另一邊卻是另一位主角楊蕙如參與對陳雲林示威的警民衝突現場，一個是極度平和喜悅的場景，一個是暴力激情令人不安的畫面，兩邊互相對照似乎是在隱喻：在政治的激情之外，我們還是要回歸到自己身為「人」的本質。

學員黃苓心得：

1. 臺灣內部政黨衝突，藍綠的傾中與反共傾向。
2. 臺灣加油隊與留學生說臺灣人不團結。
3. 臺灣加油隊內部團隊的政治傾向。
4. 華僑對自己的認同衝突（臺灣人或中國人）。
5. 比賽時：臺灣對日本（中國人支持“臺灣同胞”）

中國對日本（臺灣人支持日本人）

我們→認同問題：我們是誰？是什麼人？

我們說「我們中國文化五千年」、「漢民族」…，真正的臺灣人應該是原住民，但是在外國時，當人問我是不是中國人時，又急忙回答：I' m from Taiwan, I' m Taiwanese.

學員侯月梅心得：

影片的呈現看得到深度，平行的剪接讓人有融入生活的感覺。

感動，也能明瞭衝突之所在，其實均存於每個人之內心。

我較不看重在政治觀點。

日期：2012/11/8

(四)

片名：大家一起照鏡子

關鍵字：對話，溝通

講師：《大家一起照鏡子》除了使用兩邊互看對方的訪談來互相對話外，比較特別的地方在於，片中極少使用插入鏡頭，而是完整的將被攝者的訪談原畫面呈現。影視史學其中一派的論點認為，口述歷史採訪的重點除了受訪者所說的內容，在述說內容時的臉部表情、口氣與肢體語言也是非常重要的一部分，由這些肢體語言來對照口述的內容，才能視為完整的口述歷史資料。一般紀錄片為了不讓觀者感到沉悶，也由於過去影片製作的慣例，往往會使用大量的插入鏡頭，而忽略了被攝者敘述時的表情變化，這部片的剪輯手法，或許可以帶給各位在拍攝與觀賞紀錄片一些不同的思考方向。

學員：雖然也是談論政治立場的片子，卻不會讓人感到嚴肅與沉重，雙方透過影片來對談，雖然到片末還是無法互相認同，但是彼此的心胸似乎又更放寬一些。



學員黃苓心得：

此片中影像作為媒介是不可或缺的，因為如同片尾提到拍攝過程中有太多不能被呈現，要是在這種敏感議題討論中，雙方當面必定是互不相讓，甚至可能脫口而出一些情緒的字眼，最後必是不歡而散…。

在「溝通」這個主題之中，互持己見的雙方在過程中並無法同理對方或很難一邊去表達自己，一邊理解對方的想法意見。

學員邱亨柏心得：

國家統治型態從威權轉向民主時代，需要極大的改革與抗議份子的犧牲，民主改革創造了民進黨的誕生。在國民黨大黨獨大一黨，民進黨為黨外人士想改革臺灣激進推動民主，為有溝通才能達成相對多數。

片子取樣度不夠。

日期：2012/11/15

(五)

片名：同床異夢

關鍵字：批判

講師：影片結束後導演訪談時有提到，雖然片中她的立場很明顯是站在反核這邊，但是在核能相關的知識上也作了相當多的功課，因此在拍攝這部片時，雖然訪問了不少有在關注反核議題的學者，但是其中論點與提出的數據無法說服她的，她就不在片中採用。我想這對於紀錄片工作者來說是相當重要的，紀錄片有立場是一定的，但是對於支持自己觀點的資料採用必須要審慎嚴謹，這樣在批判時才會有力道，也是對自己作品負責。

學員：看了這部片才了解到，原來人民有太多事情被政府與財團聯手蒙在鼓裡。核四的興建、選擇蘭嶼作為核廢料封存地，為什麼政府與財團可以不經人民同意就恣意妄為？為什麼政策的執行如此不透明？身為這個土地一份子，難道沒有辦法在重大政策施行前，有參與決策的權利嗎？



學員黃苓心得：

導演在選擇立場同時，也嚴格檢視雙方提出的數據，不以誇大或聳動的資料來論證。我從來不曾研究，或說關心這個國家社會的重大議題，只知道在網路上時常有社運名人、樂團、歌手分享反核立場，但多數流於情緒化或不知為何有種「為反對而反對」的感覺。看完這部紀錄片，雖能感受此片反核立場，但其對事件詳盡白話的敘述，給觀者一種全面性公平的了解，不落偏頗。核電議題，因牽扯到專業知識，一般民眾不特別想去了解或難以了解，反而喪失了表達意見的權力，也希望未來在核電議題上能雙方有更多理性而且誠意去解決的對話。

學員陳麗心得：

這是一部很好的介紹核電的知識的紀錄片，從台灣當初為何發展核電的歷史背景，到現今核電的現狀，島內人民的想法、政府部門的立場，這些觀點與資訊是一般大眾無法了解的。原來停掉核電並不會影響『備用容量率』，原來台電的發電率這麼的低，核電成本並沒有比較低。蘭嶼島我曾去過，是一個非常美麗的島嶼，為一與之不襯的風景就是核廢料堆放處，當時就覺得為什麼要放在那邊。但是蓋那麼多核電廠，核廢料又要放去哪裡？半衰期 10 萬年的放射元素又要如何處理？人民除了抗議也無法做任何改變。難道我們只能說：我們的島，對不起！保護不了妳！

日期：2012/11/22 (六)	片名：滅頂家園
關鍵字：參與 觀察	
<p>講師：這部片拍攝期很長，因此可以跟被拍攝者有相當長的時間相處，了解他們的生活方式、內心的想法，參與抗爭、與政府溝通的細節，官方的態度，並紀錄水壩開工以來的水位變化。拍攝團隊與被攝者之間長期相處之後，有條理地將這些訊息詳細的傳達給觀眾。</p> <p>學員：片中提到『貧窮是最容易致富的事業』，政府打著幫助人民脫離貧窮的口號大興土木，破壞自然生態，最後貧窮的人失去土地後沒有得利，反而變得更加貧窮，得利的永遠都是富人。這樣的情景不只印度，不只是貧困的國家，即使是臺灣，也是司空見慣的事，無奈的是，我們似乎無法改變什麼。</p> <p>學員：任何政策都是有弊有利，如果每個重大政策遇到抗爭就停止實施，那國家要如何發展？</p> <p>學員：是否真的能發展並非政府與財團說了算，如果評估的結果弊大於利，硬要實施只是肥了財團與少數既得利益者，卻賠上了珍貴的自然地貌與人文資產。繁榮的表象之下，當地的居民真的有獲得當初承諾的利益？</p> <div data-bbox="603 1041 1075 1393" data-label="Image"> </div>	
<p>學員黃苓心得：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過紀錄片，我們可以看到地球另一邊的人他們的故事、他們的痛苦、他們的困境…，瞭解那片可能一輩子都不會踏上的土地的故事，因有這些影像記錄著，不然很多事只會被遺忘。 2. 資源掌握在少數既得利益者手中，如同媒體一樣，很多大型國家建設可能說穿了只利益了某部分人的「口袋」，其犧牲的可是多數人，多數貧窮人，受害者的全部。 3. 自然、環境保存與資本主義、工商利益是決對衝突的存在？為什麼政府反而不是為多數人民的權益著想？ 4. 片中某位印度當局首長帶著影片拍攝者參觀他的豪宅，一面介紹，一面又聲稱自己可以為大我而犧牲她的美房等等…，導演跳接農民說話訪談，形成強烈對比，令人印象深刻，非常有趣的一段。 	
學員陳麗心得：	

影片中的人有句話：“富人殺了貧窮的人”。政府沒有權力圖利小部分的利益而犧牲一部分人的權利，農民的土地被政府剝削，淪為出賣勞動力的無產勞工，這樣的情形不只發生在印度，滅頂的家園並不是因為天災，而是人為造成的。資源的掠奪與分配也許每天都在世界各地上演，也許就在我們的身邊發生，不管是否與你我相關，都應該警惕，政府的決策公民都應當有知情權，雖然人民的力量在強大的國家機器面前很渺小，但是人民的權力不能放棄。

學員孫家珍心得：

阿迪瓦西亞（貧窮無人關心） ↔ 富人（為所欲為）
自給自足 ↔ 錢支配生活
土地 ↔ 文件
殺死的除了人，還有文化、河流、神的死亡
自然永續 ↔ 土木工程、偉大建設
原住民傳統價值、智慧、文化 ↔ 現代化電、水、醫療
借民主之名任意使用“權力”
（未來世代）生存抗爭 ↔ 資源（土地）的剝削
完美計畫 = 騙局（圖利精華區、富人、建商）
因地制宜 ↔ 全國一次性解決
發展 ≠ 進步

日期：2012/11/29 (七)	片名：我愛高跟鞋
關鍵字：觀點	
	
<p>講師：《我愛高跟鞋》這部片的結構很單純，就是從整個高跟鞋產業的最末端：時尚設計師，一直追溯到最前端：物料的來源。而每一個層級的開頭，都會標註被拍攝者所穿鞋子的價錢，越在產業底層，所得越少，穿的鞋子也越廉價。導演拍這部片的觀點很明確，也由於結構簡單，目標明確，因此每一段畫面的呈現都很有力道。</p> <p>學員：看完有好一陣子不會想用皮革製品了…。品牌價值的背後，竟是層層的剝削，整個產業鏈中，獲利最高的是名牌公司，而底下位於第一線的工廠，卻僅能搶食時尚產業裡上面分完大餅後剩下的渣籽…。</p> <p>學員：隨著影片的推進，越接近產業前端，口述的內容越少，最後殺牛取皮的部分，只用現場畫面來呈現，似乎也隱喻著：越位於產業底層的人，發言的權力越少，也被剝削的越嚴重，在軍事化管理鞋廠那段，只有幹部訓話，下面的工人則一句話也沒有，身為原物料的牛，尤其是作為高級皮革的小牛，出生 12 小時內即被奪走生命，連母奶與水也不能喝…。</p> <p>學員：看到最後才理解為什麼片頭會有牛的叫聲…。</p>	
<p>學員黃苓心得</p> <p>本片採倒敘手法，從高跟鞋在已開發國家中，代表時尚產業的地位、品味，再回到生產過程中，一層一層的後推，以主角的月薪為一種數字性的指標。最後的十五分是非常真實的畫面，一開始從每位主角上只看到她們對高跟鞋的看法與幻想，對設計師來說是她品味力量之泉源，對工廠老闆來說是他工作的堅持，對女工們來說是是有錢生活的幻想，對屠牛工人來說是已經麻木的工作，最後，對牛來說是他們全部的生命…。到底時尚產業為人類帶來的必要性是精神上的支持還是填補內心某種程度的空虛…？另一個重點就是工廠制度下的剝削等等，工人根本買不起自己做的商品。</p> <p>人們習慣隊現實發生的事慢慢麻木，雖然知道但已習慣冷漠以對，唯有看到畫面時所生一股感動和反省，但又能持續多久？</p>	

學員陳麗心得

很久之前就聽說過這部片子，但是沒想到今天看完之後如此的震撼，一雙名牌牛皮高跟鞋的背後有著如此令人震撼的故事。

從紐約一雙 500 美元的鞋子，到代工廠工人一個月 1000 多人民幣的血汗薪水，再到所謂小牛皮的原料而血腥殘忍的取皮過程，值得我們反省。為什麼越到原物料的源頭越被剝削得徹底？做鞋的買不起自己做的鞋，養牛的只穿 2 元的鞋子，牛之取皮過程的殘忍不人道與時尚舞台上光鮮亮麗的時裝發布，那些所謂的高級時裝品牌，實際是不折不扣的血淋淋的血汗工廠，我們要反省自己的認知。

學員孫家珍心得

1. 品牌價值凌駕於人的基本尊嚴和動物生命的價值。
2. 外表的虛華建立在血腥血水之中，一雙高級訂作鞋彷彿提升了一個人的價值身價，卻站立在腥臭殘酷的屠宰之上，一個人的自我肯定到底被什麼所架構建立？
3. 鞋廠老闆最終的回歸→心之所在還是田園生活
4. 20~60 歲的打工生活，竟是一個少女的期待的未來生活。一群花樣少女的青春及嚮往竟也如被屠宰的牛般，看不到未來。

學員柯志綸心得

1. 看到幾百個工人集體用餐的廣東製鞋廠，也可對照國內製衣廠女工的集體勞動影像。
2. 人道主義的我看到血淋淋殺牛畫面，我想穿布鞋就好。
3. 「深刻情感的連結」就需要親身參與生產的過程，才會珍惜。物力，得來不易；而鏡頭就如使每個不同背景的人有不同感受，「如一面鏡，反照自我的影像」。

日期：2012/12/6	(八)	片名：自由的滋味－島國殺人紀事(3)
關鍵字：問題與答案		



講師：這部片的誕生是起因於蘇建和案於 2003 年再審獲判無罪後，卻在 2007 年改判有罪，因此公視便再找蔡導來拍紀錄蘇建和案的《島國殺人紀事(1)》的續集。片中以被告蘇建和、劉秉郎與莊林勳為主角，輔以被害人家屬、檢察機關、鑑識專家的多方說法，讓閱聽人自己判斷在這場世紀懸案無數次的法庭攻防中，「司法」所給的答案是否就是「真相」？

學員：片中導演說：「其實到現在，我們大概已經很難說清楚，到底誰才是受害者，誰又是加害者。我只知道，在這場世紀懸案裡頭，恐怕早就已經沒有贏家了」。軍法與一般法律處於兩種極端，身為現役軍人的主嫌王文孝，在接受軍法審判後隨即被槍斃，導致後續對質與採證問題不斷，使這件案子纏訟十數年，臺灣司法的問題在此案上暴露無遺。片中檢察官一直拒絕重建現場，究竟是對於檢方之前的蒐證沒有破綻？還是想掩蓋什麼？

學員：我自己也有相關的經驗，當時身為公務員，由於上司成為被告，自己也成了被偵訊的對象，偵訊過程中，檢方一直採用誘導式的詢問，意圖讓我說出對自己不利的證詞，讓我覺得所謂的「司法機關」只是為了跑完法律程序，而不是要查出真相。所幸我一直堅持我的立場，最後也還我清白，但是訴訟的過程對一個人的精神實在是非常大的折磨，即使最後獲得平反，意志力沒那麼堅強的人或許早就崩潰了。

學員林岳宏心得

片中導演在訪問被害人吳銘漢的胞兄吳唐接時，吳唐接說：「你可以批判這件案子的司法程序有瑕疵，卻不能直接判定蘇建和三人無罪！」我想《島國殺人紀事》這系列也都是在探討台灣司法制度瑕疵所造成的爭議，而非為被告脫罪。一般司法程序的原則都是「無罪推定」，檢方必須舉證來證明被告有罪，然而這件案子的弔詭之處在於，證明被告有罪的證物明顯不足，僅有被告的口供作為直接證據，然而審判的過程卻是被告方必須舉證證明自己無罪，為什麼臺灣的司法機關允許這樣的情況存在？是制度有問題？還是執行的人有問題？整件案子纏訟至今近二十年，蘇建和、劉秉郎及莊林勳三人獲判無罪定讞，然而，真相還是不明，臺灣司法的問題依然沒有解決。

日期：2012/12/13 (九)	片名：穀東俱樂部
關鍵字：選擇	
	
<p>講師：片中主角賴青松特別的地方在於，他提出了跟過去農業不同的想法。以前的農民只是辛苦耕種、辛苦收成，除了完全看天吃飯，風險也必須自己承擔，而「穀東俱樂部」的概念則是人人都是穀東，大家一起付出，有人出錢、有人出力耕作、風險大家一起承擔，也一起討論怎樣能讓作物生長得更好，於此慢慢推廣自然農法的概念，進而能讓達到「農藥減量」的理想。片子的拍攝手法平實，由賴青松與周遭親朋好友的耕作過程，體驗自然農法的魅力。</p> <p>學員：《穀東俱樂部》在嘉義放映時我有去參加片中主角賴青松的座談會，他提到「要作田，先學做人」。由於在當地採用自然農法跟過去農民的耕種習慣不同，因此在取得耕地時就必須要跟地主與鄰近農地的農民做好溝通，讓雙方都能享受自然農法的好處。另外我看公視的《獨立特派員》有介紹 Navdanya 基金會（九種基金會），基金會提到在印度，農民所使用的種子、肥料、農藥都是孟山都公司提供的基因改造產品，這些產品對土地的侵略性極大，一旦使用後，土質會徹底改變，變成非孟山都的產品無法種植，孟山都就借此控制印度的農業，導致 150000 名小農因為無力負擔孟山都的產品而自殺。九種基金會鑒於這種情況，而推行自由種子計畫，讓農業也能維持生態多樣性，而非因應全球化而僅種植單一物種，並且讓農民在種子的取得上不再需要負擔大量金錢。我想這也是現代農業一個相當需要關注的議題。</p>	
<p>學員柯志綸心得</p> <p>基於環保的使命，我成為主婦聯盟生活消費合作社的社員，群聚消費者的力量，改變生產者種植的觀念，以友善環境的耕作方向施肥，進而改善土壤的物理性更透氣；以生物防治法代替農藥的使用，這樣水田裡的泥鰍、鯉魚等原生種生物才會再回到牠的原鄉，這是我選擇的生活方式。</p>	
<p>學員孫家珍心得</p> <p>農業的可能性得到了一種實踐的機會。保住農業就是保住土地的土與水，人們安身立命於自然之中，順應四時的流轉，生存、生活。但如今早已失去古老面對土地的智慧及體驗。在農業式微的現下，是否有另一種去面對農地、土地的可能？在《穀東俱樂部》看到一種詮釋。</p>	

參、社區大學影像教育網路支援中心

由於社大對影片資源的需求增加，因此全促會接續上年度公開影片資料庫於影像部落格中供其下載，透過全促會的積極鼓勵及引導，今年度社大在選擇放映內容上有更高的自主性，更能符合各所社大的教育方針及學員需求。

1. 社區大學自主影展粉絲專頁

The screenshot shows the Facebook profile of '社大影像自主影展'. The '關於' section contains the following text:

簡介
自2003年展開，前身為社區大學影像讀書會，2007年正式更名為「社區大學影像自主影展」。每年以兩階段的方式施行，以社區大學與社區機構做為平台，向民眾推廣紀錄影像!!

基本資料
社區大學全國促進會 影像教育團隊
聯絡方式 ☎ 06-2752150

The '基本資料' section lists:

- 成立時間: 2003年
- 地點: 台南市北區長樂路四段31巷23弄37-2號3樓, Tainan, Taiwan 70463
- 聯絡電話: 06 275 2150
- 電子郵件: vicky7181@gmail.com
- 網址: http://www.wretch.cc/blog/image4u

2. 影片資料庫資訊公開

將公開影片資料庫發佈於影像教育小組部落格：

The screenshot shows a blog post on 'image4u'. The main text reads:

親愛的社大夥伴，感謝您們數年來對於影像教育的支持，儘管每年的影像自主影展，影像教育小組都會推薦影片資料庫內30部不等的影片以方便選擇，不過，實際上資料庫內所收藏的遠較此為多。為了方便社大夥伴在運用這些資源時能有充足的訊息，在此我們將總片單及各項分類公開，希望能讓您在查詢上更為便利。

您可由下列2個link其中之一獲得片單的excel檔：

1. 連結1
2. 連結2

全促會影像教育小組敬上

The sidebar on the right contains a navigation menu with links for '網誌分類', '藝文賞析', '首頁', '相簿', '網誌', '留言', '名片', '好友', '影音', '加為好友', and '好友的網誌'. Below the menu is a section for '最新的文章' (Latest Articles) listing two posts from 2012.

1. 總片單概貌：

註：片單共收錄有「片名」、「導演」、「年份」、「片長」、「格式」(DVD 或其他)、「語言」、「內容簡介」,以及「版權」(公播發行版權歸屬)、「版權計法」(買斷或按次)等相關訊息。

總片單 - Microsoft Excel									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
437	女生正步走：牽手催生女生祭	蔡靜茹	2009	34	DVD	國語	台灣性別平等教育協會首部紀錄片作品，記錄呈現蕭昭雪爭取擔任彰化斗山祠主祭之歷程，以及其在台灣性別平等運動史上的重大意義。透過這部性別平等之本土教材，我們期待更多人一起投身改革祭祀文化，打造性別新氣象的行列。	社團法人台灣性別平等教育協會	買斷
438	V.1	許蕾美	2005	52	DVD	國語	SARS在台灣流行的經過	導演	買斷
439	T獎工廠	陳素香	2010	56	DVD	英語、國語	2004年，125名來自菲律賓的女性移工因老闆掏空資產，3個月拿不到薪水，於是向台灣國際勞工協會(TIWA)求助。TIWA一邊組織她們的抗爭行動，也一邊記錄下移工的集體抗爭事件。但拍著拍著，鏡頭裡開始出現雙雙對對的同志伴侶，她們總是互相依偎，溫馨甜蜜，抗爭紀錄遂意外發展成愛的故事。看她們以無比的勇氣，為愛勇往直前，共赴天涯。	公視	買斷
440	我愛高跟鞋	賀照媛	2010	55	DVD	國語、英語	本片歷經兩年的拍攝，追著名牌高跟鞋的足跡，從中國和俄羅斯的邊境，一路拍到紐約的曼哈頓；從貧困的農村，被牛取皮的血腥現場，到時尚奢華的大都會。全球化對這個世界的影響，從這一雙雙高跟鞋中顯現。每個製作高跟鞋的環節，是一個小短片，裡面有不同的故事主角。片中有女工的喜怒哀樂，也有台商作為代工廠，和國際客戶協商的現場；有紐約名媛的內心世界，也有屠牛場的殘酷實境。這些主角的願望，顯示了他們生活處境上的差異性。全片在平靜中潛伏巨大能量，猶如一首浩瀚浮於世事的詩篇	公視	買斷
441	我家門前有大河	馬耀比吼	2009	57	DVD	國語	12年前，從台東來的美華一家7人，來到三峽當歌橋下的三疊部落。他們用雙手建立了自己的家園，但美華的弟弟出生尚未滿月，房子就被台北縣政府以違建名義拆除。美華一家3人離開，兩年後又搬回三疊部落。2009年他們的房子再次被拆除了。「房子被拆，你們要怎麼辦？」，對美華一家人來說，答案很簡單，「被拆？再蓋就好了啊」	公視	買斷
442	在那之前我愛你	蔡明珊	2010	56	DVD	國語、台語	台灣是第十八個設立安寧療護機構的國家，安寧療護服務的目的是為癌症末期、重症等病人及家屬提供專業服務，陪伴其接受臨終事實，減輕或消除病人的身體疼痛、不適症或心理壓力，陪伴病人安詳走完人生最後一程，並讓家屬敢於面對病人死亡。然而，因為大多數的台灣人對談論死亡非常的忌諱，並且認為轉去「安寧病房」就是等於「等死」，造成了「安寧照護」推廣上的困難。然而，對於癌症(重症)病人來說，是否必須在「活下去」或是「有尊嚴的走」的兩端抉擇、拔河？台灣的癌症醫療觀念，是不是有值得討論的空間？本片即是與觀眾一同辯證死亡與尊嚴	公視	買斷
443	魚線的盡頭	Rupert Murray	2009	83	DVD	英語	本片係由歐美各地之民間組織及基金會贊助拍攝，獨立完成。主要目的在提醒我們如果政府一味地追求漁村經濟繁榮，漁民只想到增加短期的近利，消費者只要求價廉物美海鮮，卻卻未想到海洋生態及海洋生物多樣性已在快速衰退，則我們的下一代將會面臨無魚可捕、無魚可吃的窘境。大家現在如再不努力予以改善，積極採取行動，如劃設海洋保護區、限漁、限漁及改變消費習慣(底食原則)，則漁業產業的末日將為期不遠，許多仰賴海產為生的地區也將面臨到嚴重的饑荒問題。	中研院生物多樣性研究中心	買斷(出借時須借原片)

(弱勢觀點)片單 - Microsoft Excel									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
37	樂生劫運	平烈浩	2006	68	DVD	國語、台語	現代化的捷運驛站樂生，一生背負麻風污名的院民，萬萬沒想到晚年還要再度面對被強制隔離家園的命運，不過這次他們選擇奮力一搏，用他們瀕臨身體背後的靈魂，對抗不公不義。	導演	買斷
38	企業人格診斷書	馬克、阿克巴等人	2007	145	DVD	英文(中文字幕)	企業人格：對他人感受無動於衷--傷害勞工、無法維持長久關係--傷害人體健康、罔顧生物安全--傷害動物、無法產生罪惡感--危害生物圈、無法遵守社會規範與法律、不誠實--為了利益一再說謊欺騙他人。診斷結果：精神病！	台灣蠻野心足生態協會	買斷
39	一個不存在社會的平民筆記：真相病毒	曾也懷	2009	57	DVD	國語	《真相病毒》的創作過程是學生作為一個網路社會的參與者，與一群同一世代的網友共同討論與被討論途徑。並以台大「張振聲事件」引起的「張現象」作為討論的基礎，試圖在這些討論之中形塑出網路社會的人文面貌，並且交換彼此的經驗與意見。本片藉由交叉剪輯張振聲一家(張振聲與張媽)的生活狀態與网友的討論，讓觀眾具體地瞭解弱勢者所面臨到的困境，並且共同思考積極管理與消極放任之外的網路願景。	導演	買斷
40	天堂路	柯金源	2007	56	DVD	國語	1980、90年代，人類的私慾將紅毛猩猩推入痛苦深淵，有上千隻的紅毛猩猩流離台灣，過著終身監禁的歲月，台灣還一度背負破壞生態，殘害動物生命的罪名，飽受國際社會的譴責，近二十幾年來，許多被走私進口的小紅毛猩猩，從小可愛長大黑頭，部分飼養人把這個走手山丟給政府。但目前，也只有三、四十隻紅毛猩猩，受到妥善的照顧。雖然紅毛猩猩的走手熱潮已經成為過去式，但仍許多問題等待善後。	公視	買斷
41	路有多長	湯湘竹	2008	114	DVD	中文	《路有多長》這部紀錄片，是導演湯湘竹回家三部曲的最後一部，這一次導演將焦點對準了一群，在國民黨接收台灣之後，被帶往中國，參加國共內戰的阿美族台籍兵的辛酸故事，鏡頭記錄下他們的歷史，希望不會隨著時間流逝而消失。	公視	買斷
42	睜開左眼	李惠仁	2009	60	DVD	國語	為了逮捕電視新聞攝影記者在特殊勞動行業當中的標榜，《睜開左眼》在將近一年的紀錄時間當中，以不同的視角精準地捕捉到第一次拍攝「樂記新聞」的東東、自願轉調業務部拍攝「塵入性行銷」的小塵，還有下班之後到新店消防分隊擔任義消的立強。本紀錄片錄的不僅是這四位攝影記者的故事，也是導演對新聞攝影工作、對生命價值的反思；當然，《睜開左眼》更是所有台灣電視新聞攝影記者的共同心聲。	公視	買斷
43	我們為水源而戰	莊榮華	2009	72	DVD	國語	位於掩埋場旁的東山鄉南村的村民們，為了保護為山水庫的水源安全，和為了自己安身立命的土地，已經抗爭了七年。	公播	買斷
44	T獎工廠	陳素香	2010	56	DVD	英語、國語	2004年，125名來自菲律賓的女性移工因老闆掏空資產，3個月拿不到薪水，於是向台灣國際勞工協會(TIWA)求助。TIWA一邊組織她們的抗爭行動，也一邊記錄下移工的集體抗爭事件。但拍著拍著，鏡頭裡開始出現雙雙對對的同志伴侶，她們總是互相依偎，溫馨甜蜜，抗爭紀錄遂意外發展成愛的故事。看她們以無比的勇氣，為愛勇往直前，共赴天涯。	公視	買斷